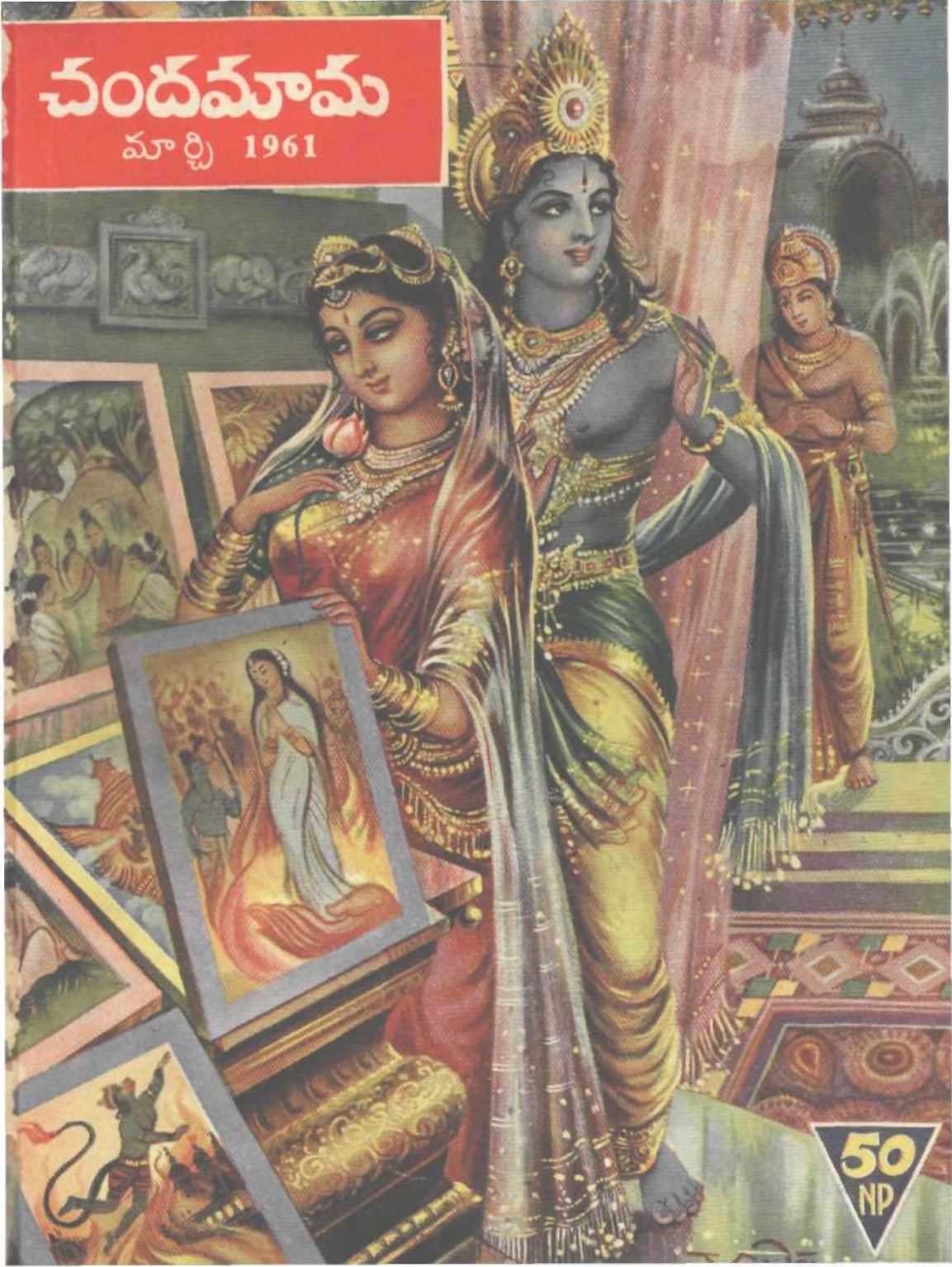
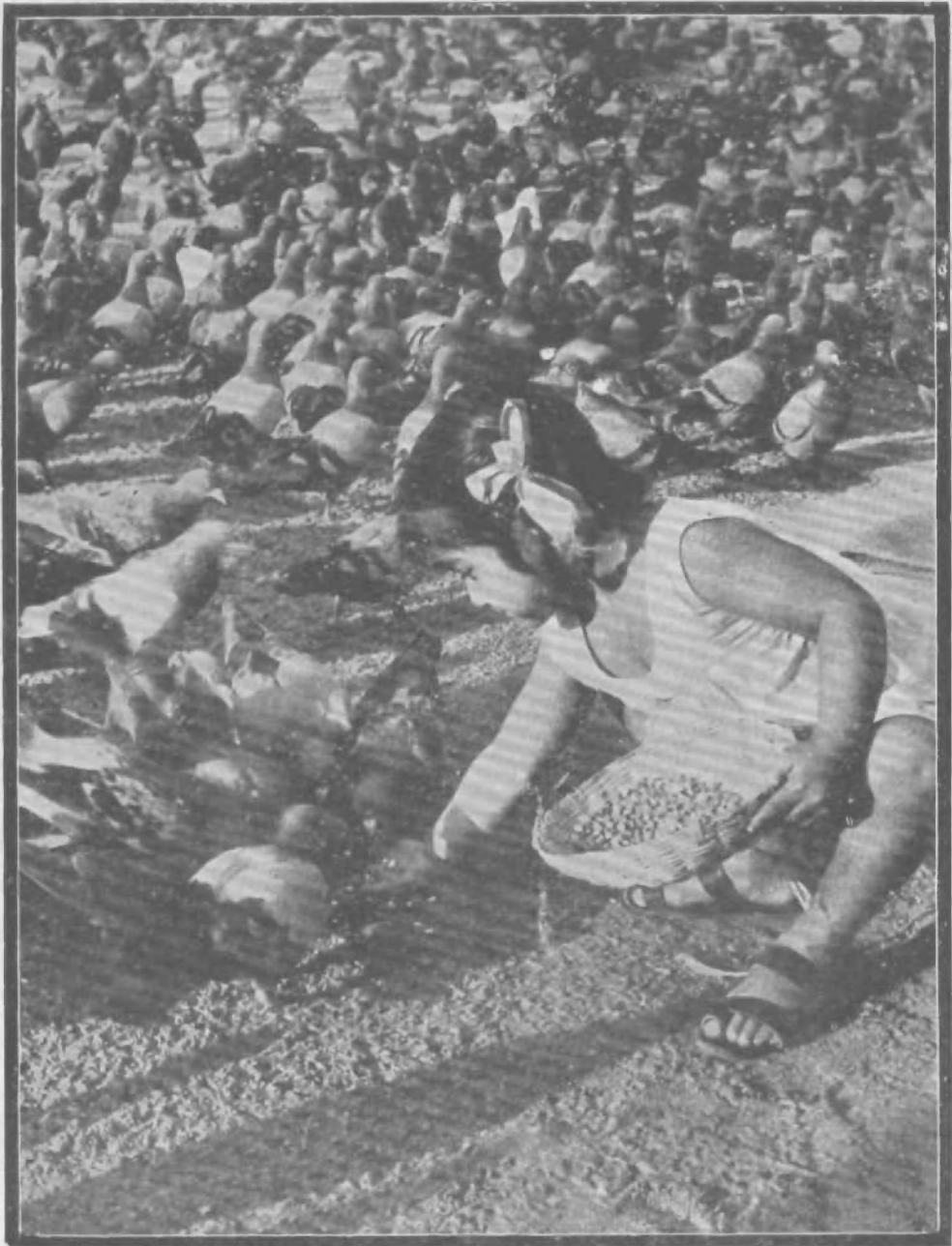


చందమామ

మార్చి 1961



50
NP



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

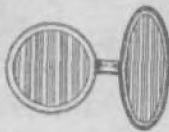
కడుపు నిండిన తరువాత

పంపినవారు :
ఎన్. హెచ్. రావు - తెనాలి.

బొత్తాములు రు. 1/- కప్ప-బొత్తాములు రు. 2/-
జడ గాజులు— 2½ సెజు నం. 203-జత రు. 14/40;



UMA. 718.



UMA. 535.



UMA. 819.

JASMIN NECKLACE.
Rs. 25/-

UMA. 70512.



UMA. 37.

ధనము పొదుపు కొరకు
"ఉమా"

22. క్యారట్ల బంగారు రేకు
కవరింగు నగలనే కొనండి.

అనేక సంవత్సరములు
మన్నికగా యుండును.

నం. 705/2 జింక్-జత రు. 6/-;

నం. 37 చెవిపోగులు జత రు. 2/-.

ఉమా గోల్డ్ కవరింగు వర్క్స్
H.O. ఉమా మహల్..మచిలేపట్టణము. ఇండియా

ప్రాప్రయిటర్: టి. వి. సుబ్బయ్య

మా విక్రయ శాలలు

90, చెనాబజారు రోడ్డు,

మద్రాసు-1

శివాలయం వీధి,

విజయవాడ

104, కామధను బిల్డింగు,

ఎవెన్యూ రోడ్డు, బెంగళూరు సిటీ

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

ఉషస్సు	... 2	ముగ్గురు ప్రవీణులు	... 33
శమంతకమణి (గే.క.)	... 5	సువర్ణహస్తం	... 39
బ్యాలాద్వీపం - 15	... 9	గుడ్డిదర్పారు	... 43
సీతావనవాసం	... 17	ఘంటాకర్ణుడు	... 47
పారనియుక్తి	... 25	కొయ్యగుర్రం - 3	... 49
తోడేలు ఉపవాసం	... 29	మహాకవి భారవి	... 58

ఇవి గాక కాథానులు, పాటోక్తికల పాట, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

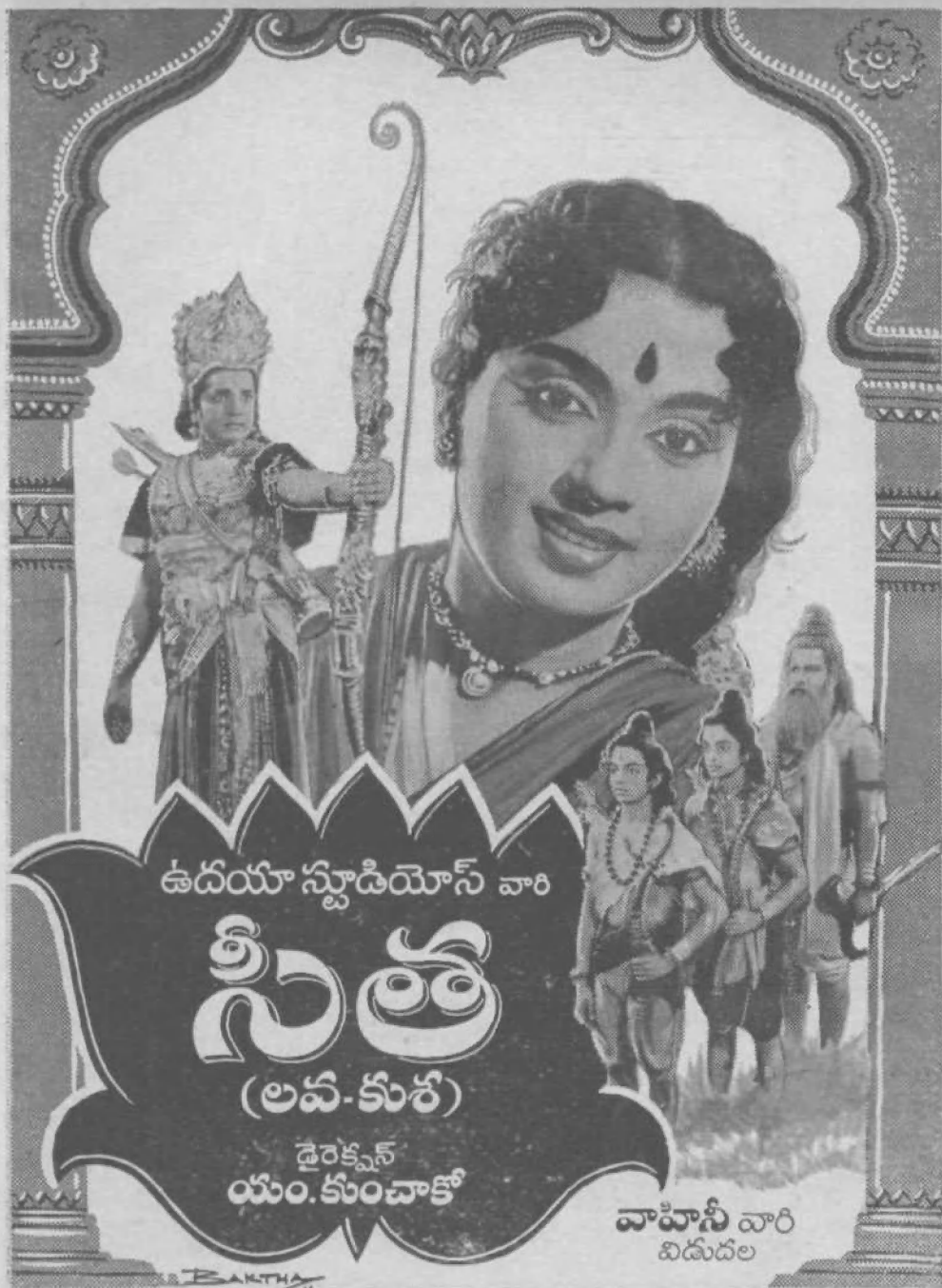
అశోకా ఆమ్లా రత్నత్రయము

అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
పామేడ్ - బ్రెలియన్ టైన్
నల్లనికురులకు
బల్లని గుణమునకు



GP

విజయ కెమికల్స్.. మద్రాసు-7.





ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ ఉన్నాడో అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!

అహ, లైఫ్ బాయ్ తో స్నానం, ఆనందరాయకం! ఇది హాయిగాలినే
అనుభవాన్ని... ఇంకెంతవేరే ఆరోగ్యకర స్పర్శను మీరు ఇవ్వవలెను!
అలర్ వైబ, వదిల్ వైబ మురికి అంటుకుంటూ ఎవరూ తప్పించుకోలేరు. లైఫ్ బాయ్ ముక్కు
సమృద్ధిగానూ మరగ మురికిలోని క్రమమును కరిగిస్తే మీ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది.
మీ బతుకులమధ్య ఆందరూ వేరేమంది లైఫ్ బాయ్ వాడుక మంచిది కాదా!

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

L. 16-529 TL



Prasad Process

PRIVATE LIMITED,

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS - 26

..... Started in 1953 has purposefully
gathered the latest in Graphic Arts
Machinery...Best Artists and Artisans
trained to execute finest works for

**YOU
and
THE TRADE.....**

**CALENDAR OR A CARTON ..
POSTER OR A PACKAGE SLIP ..
LABEL OR LETTER DESIGN ..**

**.....DONE SUPERBLY
IN MULTICOLOR**

Bombay Representing Office :

Flat No. 101, 1st Floor, Pushpaja Kunj, 16, A. Road,
Church Gate, Bombay-1. Nr. PHONE: 75526

Bangalore Representative :

73, Madhavanagar, Bangalore - 1.
PHONE: 6555

Books for the Family entertainment

Thandri Kodukulu	34 pages	Rs. 0.50 a copy
<i>(in Telugu & Tamil)</i>		
Aidu Prashnalu	44 „	Rs. 0.37 „
<i>(in Telugu, Tamil & Kannada)</i>		
Jathaka Kathalu	86 „	Rs. 0.75 „
<i>(in Telugu & Kannada)</i>		
Vichitra Kavalalu	116 „	Rs. 1.00 „
<i>(in Telugu, Kannada, Hindi, Marathi, Tamil & Oriya)</i>		



*Stories serialised in 'Chandamama'
issued in attractive book forms...*



OBTAIN YOUR LANGUAGE COPY FROM
YOUR LOCAL AGENT OR WRITE TO US



Book Dept.

CHANDAMAMA PUBLICATIONS
MADRAS-26

శాశ్వతము
తెలుగు

మార్చి 1961

అందచందాలమామ మా చందమామ
చక్కని కథల మామ మా చందమామ
డెందమానందపరచు మా చందమామ
సాటియేలేని మామ మా చందమామ

—కె. రాధాకృష్ణ, కవేకల్

“జ్వాలాద్వీపం” జంకుగొంకులేక, వినేవారికి
సాంపుగా, చదివేవారికి ఇంపుగా, తన్మయత్వం
చెందే చిత్రములతో ముందుకు సాగిపోతూంది.
....రచయితకు అభివందనములు.

—సి. ఎన్. విజయకుమారరెడ్డి, ఆలుచాల

“చందమామ” ఏ నెల కానెల అందమైన బొమ్మ
లతో చిత్రకథలతో ఆకర్షిస్తోంది. ముఖ్యముగా
“జ్వాలాద్వీపం” చాలా బాగుంది. “కొయ్య
గుర్రం” కూడ చాల బాగుంది.

బెండపూడి కారడ, చొప్పెల్లి

“మాలతీమాదవం”, “పికాచాల జేగంట”,
“కొయ్యగుర్రం” చాలా బాగుగా ఉన్నవి.

—ఉషాకుమారి, మద్రాసు

“కుమబుడి బెదార్లం”, “పికాచాల జేగంట”
బాగుంది. ఇటువంటి కమ్మని కథలను ప్రచు
రిస్తున్నందుకు నా కృతజ్ఞతలు.

వి. ఎల్. సుబ్రహ్మణ్యం, గుడియాత్రం

“చందమామ” దినదిన ప్రవర్తమానము అగు
చున్నది “పికాచాల జేగంట”, లంకెవందెలు”,
“రైతు పెట్టుకున్న అర్థి” చాలా బాగున్నవి. నీరి
యలులు “జ్వాలాద్వీపము”, “కొయ్యగుర్రము”
చాలా బాగున్నవి.

—తివిర్రేని సుభాశ్చంద్రబోసు, 9
నాగార్జునసాగర్



మర్చి

నాణ్యతకు పేరుపొందిన

వెన్నిళ్లు

నెలుపు, కాపింగు
మరి ఇతర రంగులు



తయారుచేయువారు :

ది మద్రాస్ పెన్సిల్ ఫ్యాక్టరీ

3, స్రింగర్స్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1

“కొయ్యగుర్రం”, “శమంతకమణి” చాలా బాగున్నాయి. శ్రీ వ. పా. గారి అట్టమీది బొమ్మ “చందమామ” అందమును రెట్టింపు చేసింది.

—కరుసోది రాజకమలేకుమారి, విశాఖపట్నం

“మాలతీమాధవం” “ఏకచాల జేగంబు”, “రైతుపెట్టుకున్న అర్జీ”, మిగిలిన కథలుకూడా చాలా బాగున్నవి.

—జి. పరిమళాబాయి, సామెహల్లి “ఏకచాల జేగంబు”, “లంకెబిందెలు” చాలా బాగున్నవి. “కొయ్యగుర్రము” ప్రచురించిన ఎడిటర్ గారికి, రచయితకు నా అభినందనములు

—కుమారి ఎన్. నాగమణి, బిట్టగుంట “తాతయ్య కథలు” చాలా బాగున్నవి శేషాద్రి గారికి నా అభినందనలు. “కుమణుడి బెదర్యం” చాలా బాగున్నందులకు సంతసించుచున్నాను.

—డి. రామచందర్, మంచిర్యాల “కొయ్యగుర్రం” కథ చాలా బాగున్నది. చదువు చున్నంతసేపు ఎంతో ఆనందముగా ఉన్నది.

—పి. శ్యామసుందరప్రభు, ఎమ్మిగనూరు “ముగ్గురు పెళ్లికొడుకులు” “లంకెబిందెలు” నా కెంతగానో నచ్చినవి. “కొయ్యగుర్రం” రచయిత నీ మాధవరావుగార్కి నా దన్యవాదాలు.

—వై. ఉమాకాంతరావు, కటకం “చిలుకపలుకులు”, “లంకెబిందెలు”, “ముజ్జో కోసం” కథలు చాలా బాగున్నవి. ఇలాటి కథలే వేస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

—కె. వేణు, నెల్లూరు మహాభారతం, దాసు-వాసూల చిత్ర కథలు చాలా బాగున్నాయి “శమంతకమణి” రచయిత సక్కి నారాయణాచార్యగారికి నా అభినందనలు.

—పి. రజనీపుష్పలత, కాళహస్తి తెలుగు బాల లండనిని మురిపిస్తూ, మంచి కథ లను అందిస్తూ, విజ్ఞానమునకు, వినోదమునకు పట్టుకొమ్మ అయిన “చందమామ” చిరకాలం పరిల్లాలి.

—శింగలూరి బాపిరాజు, కొవ్వూరు

మీ శిరోజులు అంత మనోహరంగావుండవలెనని మీ కోరిక!



ఇటు తిరిగి ఒక్క చూపు — మీ రెవ్వరైనా మరచినవి, కారణం! ఒక్కా మెరయించే మనోహరమైన ఆమె కోరికలు — అప్పుడు మీ కోరికలు అంత మనోహరంగా వున్నవని తెలియ దొరుకుతే మీ హృదయం ఒల్లాసంతోషిస్తుందా! అదిగో గుణపంక్తిమైన వందల అంశ గూడియున్న ప్రపంచమీద పరిమళం గల “కేష” మనోహరమైన కోరికలు ఒక్కా పెరుగునట్లునే మీ కోరికలకు కొత్త దక్కదనము గలిగించును — మీరుఅరిచే కొత్త దక్కదనము!

మీ కేశ పోషణ పథకము నేడే ప్రారంభించండి

పోషక గృహమునుండి మరయొక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి



పోర్ గిలెట్టా : ఎమ్. ఎమ్. లండన్ చాలా, అహమదాబాద్
ఏలెంట్టా : సి. నరేంద్రమ్ అండ్ కో., బొంబాయి - 2

TEL

సువాసన

తనరీంచే

రేమీ

స్నో &
పౌడర్



Adkan

యువ

సచిత్ర మాస పత్రిక

★

మూర్తి సంవికల్

దేవి	—	మద్దిపట్ల సూరి
ఆత్మపరిశీలన	—	కాయన్న
అర్థమున్న కథ	—	అవనరాల రామకృష్ణ
జోన్యం నిజమయింది	—	పాలంకి రామచంద్రమూర్తి
ఆడపిల్ల తండ్రి	—	తాళ్ళూరి నాగేశ్వరరావు
ప్రేమగత ప్రాణులు	—	ఇసుకపల్లి దక్షిణామూర్తి

ఇంకా.....పనిలేని మంగలి, మరోప్రపంచం, చీకటిగదులు వగైరా

★

కాపీకి మీ విజంటు నడగండి

విడి ప్రతి

సాలు చందా

రు. 0-75

రు. 9-00

యువ కార్యాలయం

చిట్టకొండ గార్డెన్ రోడ్ :: హైదరాబాదు-1.

Waterbury's
VITAMIN Compound
 Vitamin A, B, C, D, E, K, and Iron
 100% Pure
 Waterbury's Vitamin Compound is a complete and balanced formula of the most potent vitamins and minerals known to man. It is the only product of its kind that contains all the essential vitamins and minerals in a form that is easily absorbed by the body. It is the only product that is 100% pure and contains no fillers, dyes, or other harmful ingredients. It is the only product that is guaranteed to improve your health and vitality. It is the only product that is recommended by leading health authorities. It is the only product that is available in a convenient, easy-to-use form. It is the only product that is affordable for everyone. It is the only product that is truly a miracle in a bottle.

Waterbury's Vitamin Compound is available at the following retailers:
 ...
 ...
 ...

THE
FARMERS' UNION
OF AMERICA

మీ ఆహార పోషణను పూర్తి చేయండి.

[illegible]



నామకావలి
కార్తీక స్వామి

[illegible]

20

42-

టినోపాల్

పిల్లలలో
స్నేహము
చేయండి



మీరు మరియు రేయాన్‌ను
తెల్లగా చేసే టినోపాల్ దివిఎన్
క్రొత్త అకర్షణీయమైన రంగు
రంగుల కార్టను మీద
మరిగి యా పిల్లల చిరునవ్వులు
చిందుతూ మీకు కనిపిస్తుంది.

ఈ పిల్ల మీకు వాతావరణ
గ్యారంటీ ఇస్తుంది-ఎందుకంటే
మీరు కర్త సరకు కొనకుండా
రక్షణవిద్యుత్తుకు గెయిగ్ ప్రేరు
మార్కు- రిజిస్టర్ చేయబడినది.

ఈ పిల్ల 25 గ్రాముల
టినోపాల్ చోరనిరోధకమైన
పీచుబేయబడి పారదర్శకమైన
ప్లాస్టిక్ కంటెయినరులో
అందచేస్తుంది.

టినోపాల్ బివిఎన్

తెల్ల బిందువులు
అన్నిటికన్న తెల్లగా
చేయను



టినోపాల్ 25, 45, 75, 100, 125, 150, 200, 250 గ్రాముల వారి రిజిస్టర్ చేయబడిన ప్రేరు మార్కు.

కనీసముగా : మహ్మద్ గెయిగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, వారి వారి చోరని

250 గ్రాముల : మహ్మద్ గెయిగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ పి. బి. బాక్స్ 985, బొంబాయి 1

సుఖకరమైన ధారణకు

శోభావంతమైన ఆకర్షణకు

ఎన్నికైనవి

ప్రైవేటు

సిల్క్

చీరలు

★



Trademark of quality

మైనారు గవర్నమెంటు ఎల్లూ షిప్స్ ప్యాక్టరీ, మైసూరు.

Chandamama [TEL]

March '61



చందమామ

నంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

భీష్మభూతి రచించిన "ఉత్తరరామ చరిత" నాటక కథను "సీతా వనవాసం" అన్న పేరుతో—వడ్డాది పాపయ్య వాష్ డ్రాయింగులతోసహా—ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

"కిరాతార్జునీయం" రచించిన, మహాకవి భారవి జీవితానికి సంబంధించిన ఒక ఘటనకూడా మీరు ఈ సంచికలోనే చదువుతారు.

"పాఠకుల లేఖలు" శీర్షికకు అధిక సంఖ్యలో "చందమామ" పై ప్రశంసలు వచ్చాయి. నెల నెలా "చందమామ"లో వెలువడే శీర్షికలలోనూ కథలలోనూ పాఠకుల ఆదరాన్ని పొందుతున్నవేవే, పొందలేకపోతున్నవేవే తెలుసుకోవటానికే ఈ శీర్షిక ప్రవేశపెట్టాం. దానిని పాఠకులు సరిగా ఉపయోగించుకుంటారని ఆశిస్తున్నాం.

సంపుటి 28 : మార్చి 1961 : సంచిక 3

17



ఉషస్సు

సృష్టి జరిగినప్పుడు జలంలోనుంచి భూమి పైకి వచ్చింది. భూమిపై జీవరాసులన్నీ పుట్టాయి. కాని సూర్యుడు లేని కారణంచేత ప్రాణులన్నీ అంధకారంలో ఉండిపోవలసి వచ్చింది.

మనుషులకు క్రూరజంతువుల బాధ హెచ్చుగా ఉన్నది.

చీకటి మూలాన వాళ్ళు పనులు చేసుకోలేకుండా ఉన్నారు.

ఇలా కొంతకాలం జరిగిన తరువాత, మనుషులలో జ్ఞాని అయిన వాడొకడు మిగతావారితో ఇలా చెప్పాడు:

"బ్రహ్మదేవుడు మిగిలిన సృష్టితోబాటు సూర్యభగవానుణ్ణి కూడా సృష్టించాడు. మనలో ఎవరైనా బయలుదేరి వెళ్ళి ఆ సూర్యభగవానుణ్ణి ప్రార్థించినట్లయితే అయిన అనుగ్రహించి తన కాంతిని మనకు ప్రసాదిస్తాడు. అప్పుడు మనకు వెలుగు,

వేడి లభిస్తాయి. క్రూరజంతువుల బాధ తప్పుతుంది. మనం హాయిగా మన పనులు చేసుకోగలుగుతాం!"

ఈ ఆలోచన అందరికీ నచ్చింది. కాని సూర్యభగవానుణ్ణి ఆహ్వానించటానికి ఎవరు వెళ్ళేట్టు?

ఆరవైవిళ్ళ తాత ఒకడు, "నాయన లారా, నేను పెద్దవాణ్ణిపోయాను. నా వల్ల మీకెవరికీ కొంచెంకూడా లాభంలేదు. కాని నా కాళ్ళలో ఇంకా శక్తి ఉన్నది. నేను సూర్యభగవానుడి దగ్గరికి వెళ్ళి, పని పూర్తి చేసుకు వస్తాను," అన్నాడు.

దానికి ఒక పడుచువాడు, "కాతా, ఇది ముసలివాడి వల్ల జరిగే పని కాదు. ప్రయాణం ఎంతకాలం పడుతుందో ఎవరూ చెప్పలేదు. నేను బయలుదేరి వెళతాను. దారిలో ఏ కష్టాలు ఎదురైనా తట్టుకో గలను," అన్నాడు.

అప్పుడు ఒక కుర్రవాడు ఇలా అన్నాడు: "ఈ ప్రయాణం చాలా ఏళ్ళు పడుతుంది. నేను వదేళ్ళవాణ్ణి. నన్ను పంపినట్లయితే నేను ముసలివాణ్ణి అయేలోపుగా అయినా సూర్యభగవానుణ్ణి చేరుకోగలుగుతాను. మీలో ఎవరికీ ఈ దూరప్రయాణం పూర్తి చేసే అవకాశం లేదు."

అందరూ ఆ కుర్రవాడి మాటలను శ్రద్ధగా విని, ఆ చెప్పిన దాంట్లో కొంత నిజం ఉన్నదని గ్రహించారు.

అప్పుడు జనంలో నుంచి ఒక ఇరవై ఏళ్ళ స్త్రీ ఇలా అన్నది: "నామాట కాస్త వినండి. మీరంతా పెరటి దారిని ఉన్నారు. ఆ మంట చూడగానే మీకు సూర్యభగవా

ని ఒక తరంలో జరిగే పని కాదు. నన్ను వెళ్ళనివ్వండి. వా గర్భంలో ఒక పిల్లవాడు పెరుగుతున్నాడు. నే నెలాగూ సూర్యభగవానుణ్ణి చేరుకోలేను. కాని దారిలో పుట్టే నా కొడుకుకైనా, కొన్నాళ్ళ తరవాత ఆ అవకాశం ఉంటుంది!"

ఆ ఆడమనిషి పెరు ఉషస్సు. ఆమె చెప్పిన మాటలు అందరికీ అంగీకార మయ్యాయి. ఆమె ప్రయాణమైపోతూ, "నేను వెళ్ళిన దిక్కే చూస్తూ ఉండండి. వెళ్ళిన పని సామకూలం కాగానే ఒక పెద్ద మంట వెస్తాను, లేదా నా కొడుకుచేత వేయిస్తాను. ఆ మంట చూడగానే మీకు సూర్యభగవా



నుడు అనుగ్రహించినట్లు తెలిసిపోతుంది," అన్నది.

ఆమె ఒక దిక్కుగా బయలుదేరి ముక్కు సూటిగా నడిచింది. ఆమె అలా వెనిమిది మాసాలు ప్రయాణించేసి దారిలో ఒక కొడుకును కన్నది. తరవాత ఇద్దరూ కలిసి ప్రయాణించేవారు.

ఈషన్సు బయలుదేరి తెచ్చి సంవత్సరాలయింది. ఆమె చాలా ముసలిదయింది. ఆమె తన కొడుకుతో, "నాయనా, ఇక నేను నడవలేను. మిగిలిన ప్రయాణం నువ్వే పూర్తిచెయ్యి. సూర్యభగవానుడు అనుగ్రహించాక పెద్ద మంట వెయ్యి, దాన్నిచూసి మనవాళ్ళు సంతోషిస్తారు!" అని చెప్పింది.

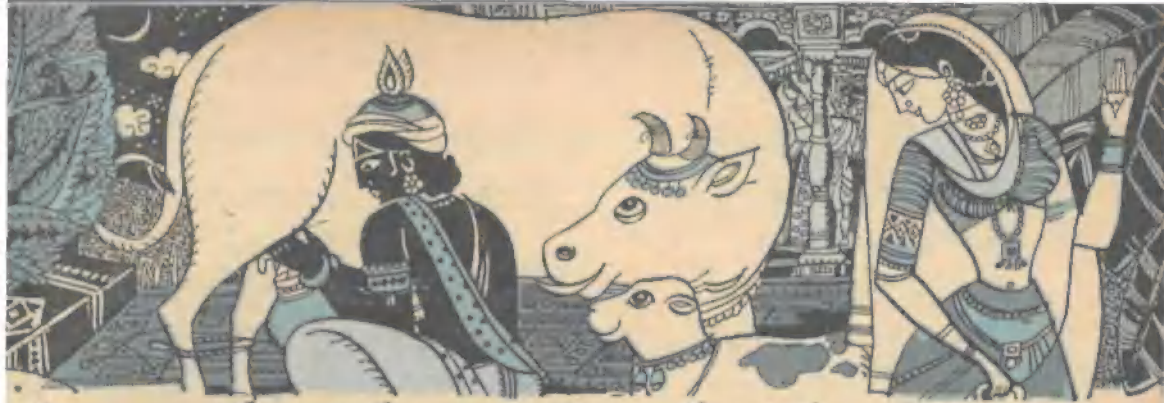
ఈషన్సు చెప్పిన మంటకొసం ప్రజలు ఆమె వెళ్ళిన దిక్కుగా చూస్తూ కాచుకుని ఉన్నారు. ఆమె బయలుదేరిన సూర్య సంవత్సరాలకు ఆ దిక్కుగా ఎర్రని కాంతి కనపడింది. జనం పరమానందభరితులై,

"అదుగో మన ఈషన్సు! పని పూర్తి అయింది. ఇక మన కొసం సూర్యభగవానుడు ఉదయిస్తాడు!" అని అప్పటికప్పుడే పనులు ప్రారంభించారు. తరవాత కొద్దిసేపటికే సూర్యుడు ఉదయించి ప్రజలకు కాంతిని, సుఖాన్ని, ఆనందాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించాడు.

ఈనాటికి పనులు చేసుకునేవారు ఈషన్సు కొసం ఆమె వెళ్ళిన దిక్కుగా చూస్తారు. అదే తూర్పు. ఈషన్సు కనిపించగానే పనులు సాగిస్తారు, సూర్యుడు వచ్చేదాకా ఆగరు.

అంతేగాక మనుషులు ఈషన్సు నుంచి ఇంకొక విషయంకూడా తెలుసుకున్నారు. అదేమిటంటే, మనుషులు మహత్తరమైన పనులు సాధించాలంటే అది ఒక మనిషి పట్లా, ఒక్కతరంలోనూ సాధ్యంకాదు; అనేక తరాలవారు దీక్షవహించి అటువంటి పనులు సాధించాలి.





శ్రీమంతకమలము

శ్రీమంతకమలము :

బిక్కనాడు ప్రసేనుండు
చక్కగా శ్రీమంతకమలము
బాల్చి గొప్ప గుట్టమెక్కి
తరలినాడు వెటాడగ.

వేటకాండు వానివెంట
విల్లమ్ములు పలలు చాల్చి
బహుదూరపు టడపులకును
బయలుదెరి పొయినారు.

గంటల మ్రోగించువారు,
మంటల రగిలించువారు,
పరుగులెత్తు మృగములపై
బాణాలను వైచువారు—

వేటకాండు చేయు రొదకు
వెఱచినట్టి సెవ్వంగులు
తొక ముడిచి మెలమెల్లగ
తొక్కిటపడి తిరుగుచుండె.

అటునిటు పరుగెత్తు లేళ్ళు
ఆ మంటల బడుచుండెను;
గుండె గఱచుకొని యుండిన
కూసలతో కొతులుండె.

ఏమి కనెనె, ప్రసేనుండు
ఎక్కినట్టి గుట్ట ముప్పుడు
భయపడి పరుగెత్తసాగె
బహుదూరపు టడపులకును.

గుట్ట మట్టు తత్తరపడి
గుండె లవియ కాళ్ళు పజక
వెట నురుగు బారుచుండ
సూరముడ పరుగెత్తెను.

అంతలోన ఒక సెంహము
ఆ శ్రీమంతకమలము చూచి
పాదలచాటునుండి దూకి
బొబ్బరించి పైన బడెను.

ఒక దెబ్బకు పైవానిని
ఒరిగిపోవునట్లు కూర్చి,
పరుగెత్తెడు గుఱ్ఱమ్మును
పట్టి చంపె ఆ సింహము.

మణిని నోట గఱచి పట్టి
మఱికొంచెము దూరమేగి
రత్నమ్మును నాకుచుండె,
అక్కుచుండె ఆ సింహము.

అంత బాంబవంతు డొకడు
అంతులెని బలవంతుడు
సింహముతో కలియబడెను,
చిటికలోన హతమార్చెను.

ఆ మణి గిని ఎలుగుతోడు
అనందము పొందినాడు,

వెనుకచూపు చూచుకొనుచు
తన బలమున కేగినాడు.

నుకుమారుండనెడి తనదు
నుతునకా శమంతకమును
అడుకొనగ నిచ్చినాడు,
అచట వ్రేలగట్టినాడు.

—అచ్చట నా వేటకాండ్రు
ఆడవియొల్ల వెదకి వెదకి,
ఎచ్చటను ప్రసేమ గనక
విగినారు తమ నగరికి.

ఎన్నాళ్ళకు తన తమ్ముడు
ఇంటికి రాకుండుట గని,
మణి కోసము వాని నెవర
మట్టు పెట్టి యందు రనుచు—



శ్రీకృష్ణుడె ఇంత పనిని
చేసియుండు, నింకెవడును
మణి నడిగినవారు కారు,
మాయచేసి చంపలేరు;

అని సత్రాజితుడు తనదు
అప్తులకును చుట్టాలకు
చెప్పచుండ, ఆ సంగతి
శ్రీకృష్ణుని చెవిని బడెను.

"అయ్యో! నేనేమి యెఱుగ,
అపనిందల పాలైతిని;
ఏరీతిగ ఈ నిందను
వారింతును ఇకమిదట?

మణిని గౌరి సత్రాజితు
చుననును నొప్పించినాడ;

కులములోన అపవాదును
కౌరి తెచ్చుకొన్నాడను."

శ్రీకృష్ణుం డీవిధముగ
చింతించుచు, ఆ ప్రసేను
డేమయ్యెనో తెలిసికొందు
ఈనడి పొగొట్టుకొందు—

అని తలంచి తన బంధుల
నందఱ రప్పించి చెప్పి,
తెల్లటి యా వెటకాండ్ర
తొడ్కొని తానేగినాడు,

వింధ్యపర్వతారబ్ధము
వెదకి వెదకి, ఋషీవంత
గిరి గహనములందు తొచ్చి
తిరిగి తిరిగి వెదకుచుండ—

23



ఒక చోట ప్రసేను శవము
ఒరిగిపోయి పడియున్నది;
శవము చుట్టు రాబందులు
చాలుపుగా కూర్చున్నవి.

గుఱ్ఱపు జీనొక్కచోట
గుఱ్ఱము వేతోక్కచోట
అగుపించగ శ్రీకృష్ణుడు
అచట కెగి చూచినాడు.

రౌతుకదను వెదకినారు,
రత్నము కనిపించలేదు;
అంతటితో కృష్ణుడు తన
యత్నము చాలించలేదు.

మఱికొంచెము దూర మేగి
పరిసరముల చూచినాడు;
పెద్ద సింహ మొక తావున
పీనుంగయి పడియుండెను.

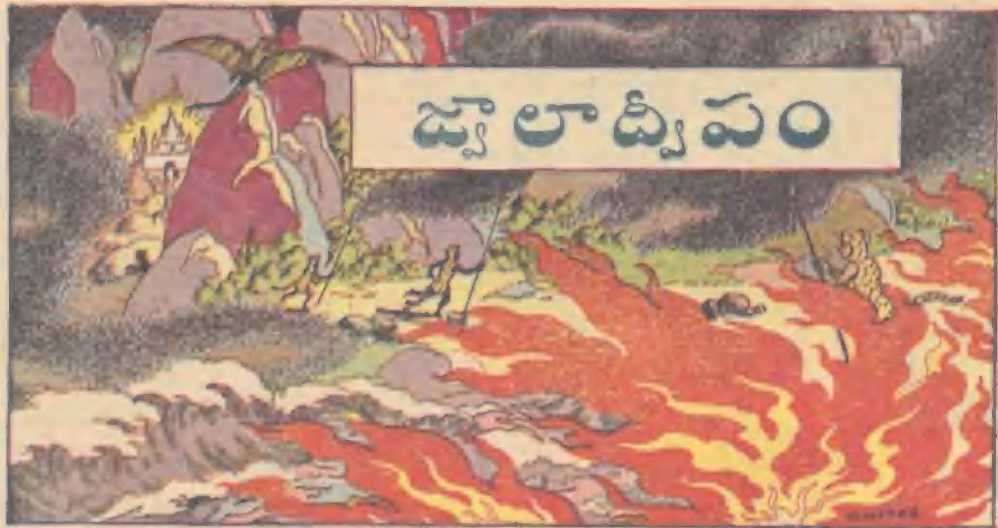
దాని చెంత చూచినాడు,
మానిక మగుపించలేదు;
కాని, ఒక్క భల్లూకపు
కాలిగుర్తు లగుపించెను.

ఆ యడుగుల బాడ విట్టి
అరిగినాడు శ్రీకృష్ణుడు;
అచ్చట నొక పెద్ద బిలము
ఆపురించి నట్లున్నది!

బిలము చెంత వేటకాండ్ర
నిలిపి, తాను ఒంటరిగా
ఆ చీకటి కొసలోని
కరిగినాడు శ్రీకృష్ణుడు.

గుహలోపలనుండి తిరిగి
గోవిందుడు ఎప్పుడెప్పుడు
వచ్చునో! యని వేటకాండ్రు
వాకిట నిలబడియుండిరి. —(సకేషం)





జ్వాలాద్వీపం

15

[పదిహేను సంవత్సరాల కాలం గడిచిపోయింది. ఇప్పుడు ఉగ్రదత్తుడూ, అతడి స్నేహితులైన రుద్రాదుడ్రులూ ఇరవై ఏళ్ల యువకులు. వాళ్లు ఒకనాడు అడవిలో తిరుగుతుండగా, ఒక స్త్రీ ఆర్తనాదం చెప్పించింది. వాళ్ళు ఆమె రక్షణకోసం వెళ్ళేసరికి, పులిరాయుళ్ళు వాళ్ళను పట్టుకుని బంధించి భయంకర వటలకేసి చాక్కుపోయారు. తరువాత—]

హఠాత్తుగా కనురెప్పపాటు కాలంలో జరిగి పోయిన ఈ దుస్సంఘటన ఉగ్రదత్తుణ్ణి నిశ్చేష్టుణ్ణి చేసింది. తనూ, తన స్నేహితులూ ముందువెనుకలు అలోచించకుండా సరాసరి శత్రువులు వన్నిన ఉచ్చుల్లో తలదూర్చి, వాళ్ల చేజిక్కిారు. 'రక్షించండి' అంటూ ఆర్తనాదం చేసిన, ఆ యువతికూడా ఈ దుర్మార్గుల పాలబడి వుంటుందా? లేక వీళ్ల బారినుంచి తప్పించుకుని కొటకేసి పారిపోయి వుంటుందా?

ఆ యువతి సురక్షితంగా యిక్కణ్ణించి తప్పించుకు పొగలగటం అసంభవం అని ఉగ్రదత్తుడికి వెంటనే తోచింది. అవిడ పెట్టిన కేకలూ, పులిరాయుళ్ళు చేసే అట్టహాసాలూ విని, ఎవరైనా కొటలోనుంచి బయటకు వస్తేదప్పు, తమకు ఈ దుర్మార్గుల నుంచి రక్షణలేదు.

"రుద్రా!" అంటూ ఉగ్రదత్తుడు కేక పెట్టాడు. అతడికి తన స్నేహితు లెక్కడున్నారో తెలియటంలేదు. ఇద్దరు పులి

'చందమామ'



చంద్రసేన తెలివితేట లెలాంటివో తెలుసుకోవాలి," అంటూ హేళనగా నవ్వాడు.

ఆ పులిరాయుడి మాటలవల్ల ఉగ్రదత్తుడికి, ఆ యువతి ఎవరో తెలిసిపోయింది. వాడు విజయగర్వంతో వళ్ళు మరిచి, తనకు అడక్కుండానే ఆమె సమాచారం అంతా చెప్పేశాడు. బహుశా ఈ పులిరాయుడూ మూర్ఖుడే అయివుంటాడు; అనుకున్నాడు ఉగ్రదత్తుడు.

ఇంతలో కోటవైపు నుంచి పెద్ద కలకలం వినబడింది. గుర్రాల సకలంపులూ, రోతులు పెట్టే కేకలూ వింటూనే, ఉగ్రదత్తుడు తమకు సహాయం వస్తున్నదనుకున్నాడు. రాజకుమార్తె చంద్రసేన పెట్టిన కేకలు కోటలోవాళ్ళకు వినబడివుంటవి. తనను బంధించిన తాళ్ళు తెగగట్టుకోగలిగితే ఎంత బావుండును!

ఉగ్రదత్తుడు, కాళ్ళూ, చేతులూ ఆడిస్తూ పెనగులాడటం ప్రారంభించేసరికి, ఒక పులిరాయుడు భీకరంగా అరుస్తూ, అతడి గుండెలమీద ఈటె అనించి, "కదిలావే, ఈటె గుండెలోకి దిగుతుంది, జాగ్రత్త!" అన్నాడు. అవెంటనే భయంకర పక్షి రివ్వన గాలిలోకి లేచింది. ఉగ్రదత్తుడు ఆ ఊపుకు పక్షిమీద అటూయిటూ పూగిసలాడుతూ,

రాయుళ్ళు అతణ్ణి కొయ్యదుంగ మాదిరిగా భుజాన వేసుకుని పక్షిమీదికి ఎక్కించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు.

"ఉగ్రదత్తా! నా కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి సన్ను భయంకర పక్షిమీదికి ఎక్కించారు. అరుద్రుడుకూడా, ఈ దుర్మార్గులకు దొరికి పోయాడు. నువ్వు చిక్కిపోయావా?" అంటూ రుద్రుడు కేక పెట్టాడు.

"నేళ్లు ముయ్యండి!" అంటూ ఒక పులిరాయుడు పెద్దగా అరిచి, "మనకు ముచ్చటగా దొరికిన ఈ ముగ్గురూ మహా పనందైన మూర్ఖుల్లా వున్నారు. ఇక ఆ సామంత రాజు సుదర్శనుడి కూతురు



చంద్రమామ



"సమయం మించిపోయింది. ఈ క్రూరులు మమ్మల్ని వ్యాలాద్వీపం తీసుకు పోతున్నారు," అనుకున్నాడు.

చూస్తూండగానే భయంకర పక్షులు ఆకాశంలోకి చాలా ఎత్తు ఎగిరి మేఘాల మీదుగా తూర్పుదిశకేసి పోసాగినై. పక్షుల వేగానికి గాలి రివ్వరివ్వమంటూ ఉగ్ర దత్తుణ్ణి తాకసాగింది. అతడు పక్షి వెన్ను మీద అటాయిటూ ఒరుగుతున్నాడు. వారి కిందికి పడిపోకుండా ఒక పులిరాయుడు అతడి నడుం గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

ఇలా కొద్దికాలం జరిగింది. పక్షులు క్రమంగా కిందికి ధిగుతున్నట్టు ఉగ్ర దత్తుడికి తోచింది. గాలి హఠాత్తుగా వేడెక్కి పోయింది. శరీరాన్ని ఏవో మంటలు తాకు తున్నట్టుగా అతడు భ్రమపడ్డాడు. అంతలో, "శత్రువులు! భల్లూకరాయుళ్ళు! చంద్ర సేనా, ఇతర బంధితులూ వున్న పక్షిల్ని జాగ్రత్తగా కిందికి చేర్చండి. తతిమ్మావాళ్ళు భల్లూకరాయుళ్ళను ఎదుర్కొండి!" అన్న కేక వినిపింది.

"ఓహో! వ్యాలాద్వీపంలో కూడా రెండు శత్రువజ్ఞులున్నవన్నమాట!" అనుకున్నాడు ఉగ్రదత్తుడు. ఈ సంగతి తెలియగానే అతడికి ఎక్కడలేని ఉత్సాహం కలిగింది.



కాని, వాళ్ళూవాళ్ళూ భయంకర పక్షులమీద ఆకాశంలో చేసే యుద్ధంలో, నేనూ, నా మిత్రులూ కింద పడి ముక్కలు ముక్కలై మరణించగదా? అన్న భయంకూడా అతడికి కలిగింది.

హఠాత్తుగా ఉగ్రదత్తుడున్న భయంకర పక్షి మెడ సాచి భూమిమీదికి వేగంగా దిగ సాగింది. ఉగ్రదత్తుడు తల ఎత్తి పైకి చూశాడు. ఎలుగొడ్డు చర్మాలు ధరించి, పెద్ద పెద్ద ఈటెలు పట్టుకునివున్న కొండచు, తాము ఎక్కివున్న భయంకర పక్షులను పులిరాయుళ్ళ మీదికి ఉసికొల్పుతున్నారు. చూస్తూండగానే ఆకాశంలో పులిరాయుళ్లకూ



భల్లూకరాయుళ్ళకూ భయంకర యుద్ధం ప్రారంభమయింది. ఈ రెండెబ్బలు తిని, బాధతో మూలుగుతూ కొందరు రౌతులు పటలమీదనుంచి కిందికి పడసాగారు. రౌతులను కొల్పోయిన పక్షులు, రెక్కలు టవ టవలాడిస్తూ, కేకలుపెడుతూ అన్ని దిక్కులకూ పారిపోతున్నవి.

ఇంతలో ఉగ్రదత్తుడున్న పక్షి ఒక కొండ పైభాగాన దిగింది. ఆ పక్షిమీద వున్న ఇద్దరు పులిరాయుళ్ళూ కిందికి దిగి, ఉగ్రదత్తుణ్ణి పక్షిమీదనుంచి ఎత్తి, చాపచుట్టను పారవేసి నట్టు కిందికి విసిరివేశారు. అదృష్టవశాత్తూ అతడు ఎత్తుగా పెరిగిన పచ్చగడ్డి, దుబ్బు

చెట్లూ వున్నచోట పడటంతో, శరీరానికి పెద్ద గాయాలేమీ తగలలేదు. కాని, అతడికి ప్రాణం కదబట్టినంత వనయింది.

ఒక పులిరాయుడు అతణ్ణి సమీపించి కాలితో అటాయిటూ కదిలించి చూస్తూ, "వీడు చచ్చినట్టున్నది!" అన్నాడు. అందుకు రెండవ పులిరాయుడు పెద్దగా నవ్వి, "వీడు బతికివున్నా, చచ్చినా మనకు ఒకటే. రాజకుమార్తె సురక్షితంగా మన నాయకుడి భవనం చేరింది. వీడి సంగతి తరవాత చూద్దాం. ముందు కంధుడి అనుచరుల పని తేల్చాలి, రా," అంటూ భయంకర పక్షికి పరిగెత్తాడు.

పులిరాయుళ్ళ సంభాషణ ఆలకిస్తూ, ఉగ్రదత్తుడు కదలా మెదలక వూరుకున్నాడు. తను బతికివున్నట్టు వాళ్ళకు అనుమానం కలిగితే, ఒకవేళ వాళ్ళు తనను చంపవచ్చు. కంధుడనేవాడు ఈ పులిరాయుళ్ళకు శత్రువులైన భల్లూకరాయుళ్ళకు నాయకుడు. సామంతరాజు సుదర్శనుడి కుమార్తె చంద్రసేనను పులిరాయుళ్ళు కైమంగా తమ నాయకుడి ఇంటికి చేర్చారు.

తన కాళ్ళూ చేతుల్నీ కట్టివున్న తాళ్ళను తెగగొట్టుకునేందుకు ఉగ్రదత్తుడు గట్టి

చందమామ





సూర్యుడు క్రమంగా ఆకాశం మధ్యకు వచ్చాడు. ఎండ తీవ్రమయింది. ఉగ్రదత్తుడి నాలుక దాహంతో పెడచకట్టుకు పోసాగింది.

"ఆకలితో, దాహంతో బాధపడి నేనిక్కడ మరణించక తప్పదు," అనుకున్నాడు ఉగ్రదత్తుడు. తనను అక్కడ వదిలి పోయిన శత్రువులు వచ్చినా, తన ప్రాణానికి కొంత రక్షణ కలగవచ్చున్న భావం అతడికి కలిగింది. వాళ్ళు తన సంగతే మరిచి పోయారా? లేక భల్లూకరాయుళ్ళతో జరిగిన యుద్ధంలో మరణించారా?

ప్రయత్నం చేశాడు. కాని, అతడి పెసగు లాటపల్లె తాళ్ళు మరింతగా బిగుసుకు పోయి, ఎక్కడలేని బాధా కలిగించినై. "ఇక నేను చేయగలిగిందేమీ లేదు, ఎవరైనా వచ్చి నన్ను రక్షించవలసిందే. బహుశా రుద్రాదులు కూడా నేనున్న నిస్సహాయ స్థితిలోనే వుండివుంటారు," అనుకున్నాడు ఉగ్రదత్తుడు నిస్పృహగా.

ఆకాశంలో మరో పావుగంటకాలం ఇరు పక్షాల మధ్య భయంకర యుద్ధం సాగింది. చివరకు కొన్ని పక్షాలు పడమటిదిక్కుగా పారిపోతూండటం, వాటిని తరుముతూ మరికొన్ని వెళ్ళటం ఉగ్రదత్తుడు చూశాడు.

ఉగ్రదత్తుడు యిలా మధనపడుతూన్నంతలో, పక్కనే వున్న చెట్లలో ఎదో అరికిడి అయినట్టు అతడికి అనుమానం కలిగింది. ఉన్నచోటునుంచి, ఆ ధ్వని వచ్చిన వైపుకు పొర్లి, చెట్లలోకి పరిక్షిగా చూశాడు. అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం అతడికి భీతి కలిగించింది. నిలువెల్లా పనికిపోయాడు.

రెండు తోడేళ్ళు చెట్లచాటున నిలబడి అతడికేసే చూస్తూ డెక్కలు ఎగరవేస్తున్నవి, నాలుకలు చాస్తున్నవి. అతడిలో యింకా జీవం వున్నదా, లేక మరణించాడా అన్న సందేహంలో అవి కొట్టుమిట్టాడు. తున్నట్టు ఉగ్రదత్తుడికి తోచింది, తను నిస్స





హయ స్థితిలో వున్నట్టు అవి గ్రహిస్తే, తన మీదకు తప్పక లంఘించి తిరుతవి.

ఉగ్రదత్తుడు ఎక్కడలేని సత్తువా తెచ్చుకుని, మోచేతుల బలంతో నేలమీదనుంచి కొంచెం లేచి, పెద్ద గొంతుతో కేకపెట్టాడు. ఆ కేక వింటూనే తోడేళ్ళు చెట్లలోకి పారి పోయినై. ప్రస్తుతానికి అవద గడిచింది. అనుకుని ఉగ్రదత్తుడు పెద్దగా నిట్టూర్చాడు.

సూర్యుడు క్రమంగా పడమటి దిక్కుకు దిగి కొండశిఖరాల వెనకకు పోయాడు. ఉగ్రదత్తుడున్న ప్రదేశం కొంచెంకొంచెమే చల్లబడసాగింది. అతడి కిప్పుడు దాహంతో పాటు, అకలికూడా ప్రారంభమయింది. ఏదో మత్తులాటిది తన శరీరాన్ని కమ్ముకుంటున్నట్టు అతడు భావించాడు. మైకంలో వుండగా తోడేళ్ళు తప్పక నన్ను కబళింపగలవు అనుకున్నాడు ఉగ్రదత్తుడు. కాని, మెలకువగా వుండాలన్న అతడి ప్రయత్నం పూర్ణ అయింది. అతడు మగత నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

ముఖాన్ని, నడుమునూ ఏదో బలమైన గోళ్ళ తాకినట్టుయి ఉగ్రదత్తుడు ఉలిక్కిపడి లేచాడు. ఆ మరుక్షణం దూరంగా కేకలు వినిపించినై. ఉగ్రదత్తుడు కూడా అప్రయత్నంగా కిచుమని అరిచాడు. మనక వెలు



తురులో అతడికి తన మీదనుంచి కుప్పించి ఎగిరి అల్లంతదూరంలో వున్న చెట్లలోకి పారి పోతున్న నల్లని అకారం ఒకటి కనిపించింది. అది ఎలుగుబంటి!

ఉగ్రదత్తుడు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. ఎవరో దూరంనుంచి వేసిన కేకలు విని, భయపడి ఎలుగు తనకు హాని చేయకుండా పారిపోయింది. ఆ కేకలు పెట్టినవాళ్ళు ఎవరై వుంటారు?

“ఇడుగో, రండి, రండి. ఇక్కడ పాదల మధ్య పడివున్నాడు. ఎలుగుబంటి పారిపోయింది,” అంటూ ఒకడు ఉగ్రదత్తుడి దగ్గిరకు పరిగెత్తుకు వచ్చాడు. అతడి చేతిలో

పెద్ద ఈటె ఒకటి వున్నది. ఎటుగుబంటి చర్మాలు ధరించి వున్నాడు.

ఉగ్రదత్తుడు మూలుగుతూ తల ఎత్తి, "ఈ కట్టు విప్పండి. దాహం తీర్చుకునేందుకు నీరు ఏమైనా వుంటే యివ్వండి," అని అడిగాడు బొంగురుపొయిన గొంతుతో.

భల్లూకరాయుడు మారు మాటాడకుండా ఉగ్రదత్తుడి కట్టు విప్పసాగాడు. ఇంతలో మరిద్దరు భల్లూకరాయుళ్ళు అక్కడికి వచ్చారు. వాళ్ళల్లో ఒకడి దగ్గర భుజానికి వేలాడుతున్న సారకాయబుర్ర వున్నది. ఉగ్రదత్తుడు దానికేసి వేలు చూపుతూ, దాహం అని సొంజుచేశాడు. భల్లూకరాయుడు సారకాయ బుర్రకు వున్న బైరదును పూడ దీసి, బుర్రను ఉగ్రదత్తుడి నోటికి అందించాడు. ఉగ్రదత్తుడు ఆత్రంగా గటగట నీరు తాగి, యిక చాలునన్నట్టు తల ఆడించాడు.

దాహం తీర్చుకోవటంతోనే ఉగ్రదత్తుడికి ప్రాణం తిరిగివచ్చినట్టుయింది. ఇంతలో

అతడి కాళ్ళకూ, చేతులకూ వున్న కట్టు కూడా విప్పబడినై. ఉగ్రదత్తుడు కాళ్ళూ, చేతులను అటూ యిటూ సాగదీసుకున్నాడు. వాటిల్లో రక్తప్రసారం తిరిగి ప్రారంభమై, అవి స్వాధీనానికి వచ్చినై.

"లేచి నడవగలవా?" అని ఒక భల్లూకరాయుడు అతణ్ణి అడిగాడు.

"మీరు శత్రువులా, మిత్రులా?" అని అడిగాడు ఉగ్రదత్తుడు.

"ఆ సంగతి నువ్వు మా నాయకుడి కిచ్చే జవాబులనుబట్టి అయినే నిర్ణయిస్తాడు," అన్నాడు భల్లూకరాయుడు.

"సరే, వదండి!" అంటూ ఉగ్రదత్తుడు లేచి నిబద్ధాడు. భల్లూకరాయుళ్ళు ముగ్గురూ అతణ్ణి వెంటబెట్టుకుని, చెట్లల్లో కొంతదూరం నడిచి, ఎగుడు దిగుడుగా వున్న కొండరాళ్ళ మధ్య గల ఒక బల్లవరుపు రాతిని ఎత్తి, బిలం లోపలకు దిగి, తిరిగి రాతిని ఎప్పటిలా మూసేశారు.

—(ఇంకా వుంది)





సీతాదనదాసం

రావణాసురుణ్ణి చంపి రాముడు సీతతో సహా అయోధ్యకు వచ్చి, రాజ్యాభిషేకం చేసుకుని, ప్రజారంజకంగా పరిపాలన చేస్తున్నాడు. ఇంతలో రాముడి అక్క అయిన శాంతయొక్క భర్త ఋష్యశృంగ మహాముని ఒక యజ్ఞం తలపెట్టాడు. దానికి పని పుడూ, ఆయన భార్య ఆరుంధతి, కొసల్యా కైకేయీ సుమిత్రలూ బయలుదేరి వెళ్ళారు. నిండు చూలాలు కావటంచేత సీత మాత్రం వెళ్ళలేదు. అమె కోసం రాముడు కూడా అయోధ్యలోనే ఉండిపోయాడు.

అర్జునుడనే చిత్రకారుడు రామ చరిత్ర జరిగినంతవరకు—అంటే సీత అగ్ని ప్రవేశించేవరకూ—బొమ్మలు గా చిత్రించాడు. వాటిని చూసి సీత ఆనందిస్తుందనే ఉద్దేశంతో లక్ష్మణుడు పట్టుకువచ్చాడు. సీతా రాములు ఆ బొమ్మలను తిరగవేస్తూ మధ్య మధ్య సరదాగా మాట్లాడుకున్నారు.

ఆ బొమ్మలను చూస్తూంటే సీతకు, తిరిగి గంగాస్నానం చెయ్యాలనీ, గంగాతీరపు అరణ్యాలలో విహరించాలనీ, కోరిక కలిగి, అమాట రాముడితో చెప్పింది. గర్భిణిగా ఉన్న కారణంచేత అమె ఏది కోరినా నెరవేర్చమని పెద్దలు చెప్పి ఉండటంవల్ల రాముడు సరేనని, లక్ష్మణుడితో రథం సిద్ధం చేయించమని చెప్పాడు. లక్ష్మణుడు వెళ్ళిపోయాడు. సీత అలిసిపోవటంచేత రాముడి తొడపై తల పెట్టుకుని నిద్రపోయింది.

ఇంతలో దుర్యుఖుడనేవాడు రాముణ్ణి దర్శించువానికి వచ్చాడు. పరిపాలన గురించి ప్రజలు అనుకునే మాటలు అలరించి, వాటిని రాముడి చెవిస వెయ్యటం ఈ దుర్యుఖుడి పని. అందుచేత రాముడు వాణ్ణి తానున్న చోటికి రప్పించుకుని విశేషాలు అడిగాడు.

దుర్యుఖుడు మొదట రాముణ్ణి గురించి ప్రజలు మంచిగా అనుకునే మాటలే

చెప్పాడు. కాని రాముడు చెడ్డగా అనుకునే మాటలేవైనా ఉంటే చెప్పమన్నాడు. అప్పుడు వాడు, "ప్రభూ, వరాయివాడి వంచన ఉండి వచ్చిన సీతను తమరు మహాపతివ్రతగా పరిగణించి స్వీకరించటం అవివేకమని కొందరు అనుకుంటున్నారు," అని చెప్పాడు.

రాముడి గుండె గుభేలుమన్నది. సీతకు అగ్నిపరీక్ష పెట్టినాకనే తాను స్వీకరించాడు! అయినప్పటికీ ఇక్కడ రాజులు ప్రజాని ప్రాయాన్ని విల్లవృథా పాటించారు. వారి అడుగు బాడలలో నడిచే తాను సీతను వదలిపెట్టక తప్పదు.

రాముడు దుర్ముఖుడితో, "నీవు లక్ష్మిణుడి వద్దకు వెళ్లి, సీతను అరణ్యాలలో వదలిపెట్టి రమ్మన్నానని రాజునైన నా అజ్ఞగా చెప్పు!" అన్నాడు. అతను సీత తలను తన తొడపైనుంచి మెల్లిగా కిందికి దింపి, అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయాడు.

సీత నిద్ర లేచేసరికి ఆమెకోసం రథం నిద్దంగా ఉన్నట్టు తెలిసింది. ఆమె సంతోషంగా వెళ్ళి రథంలో ఎక్కి గంగాతీరానికి బయలుదేరింది...

కాని లక్ష్మిణుడు ఆమెను గంగాతీరాన, వాల్మీకి ఆశ్రమ సమీపంలో గల అరణ్యంలో విడిచి, రాముడి నిర్ణయం తెలిపి వెళ్లిపోయి



నాక సీత భరించరాని మానసిక వేదన అనుభవించి, గంగలో దూకింది. అక్కడే అమె ఇద్దరు కొడుకులను, కవల పిల్లలను, కన్నది. అప్పుడు గంగాదేవి, భూదేవి వచ్చి సీతను పాతాళ లోకానికి తీసుకుపోయి అక్కడ అమెను సురక్షితంగా ఉంచారు. పసిపిల్లలకు తల్లిపాలు మానే ఈడు పచ్చాక గంగాదేవి ఆ పిల్లల నిద్దరిని తీసుకుపోయి వాల్మీకి మహామునికి అప్పగించింది. వారిద్దరూ కుకలవు లనే పేరుతో వాల్మీకి మహాముని ఆశ్రమంలో పెరుగుతూ సకల విద్యలూ అభ్యసించారు.

వన్నెండేళ్ళు గడిచాయి.

ఈలోపుగా రాముడు తనకు భార్యగా ఒక బంగారు సీతను చేయించుకుని అశ్వ మేధ యాగం తలపెట్టాడు. ఇందుకుగాను ఒక గుర్రాన్ని దేశాలపైకి వంపుతారు. దాని వెనకగా కొందరు యోధులుండి, ఆ గుర్రాన్ని పట్టుకున్నవారిని ఓడిస్తారు. రాముడు వంపిన గుర్రాన్ని రక్షించటానికి లక్ష్మణుడికొడుకైన వంద్రకేతువు సైన్యంతో సహా బయలుదేరాడు.

ఈ సమయానికే ఋష్యశృంగుడు చేస్తూ ఉండిన పన్నెండేళ్ల యజ్ఞం పూర్తి అయింది. వసిష్ఠుడూ, అరుంధతీ, కొసల్యా మొదలైన వారు సీతావనవాసం గురించి తెలుసుకుని,





సీత లేని ఆయోధ్యకు వెళ్లటం ఇష్టం లేక, వాల్మీకి మహాముని అశ్రమంలో ఉండి పోషకానికి నిశ్చయించుకుని అక్కడికి చేరు కున్నారు. సీత తండ్రి జనకుడుకూడా అక్కడికి వచ్చాడు.

ఈ సమయంలోనే ఒకనాటి మధ్యాహ్నం వాల్మీకి తమసా నదిలో స్నానం చేయ బోయి, అక్కడ ఒక కిరాతుడు క్రౌంచ పక్షుల జంటలో ఒకదానిని కొట్టటం చూశాడు; వెంటనే ఆప్రయత్నంగా ఆయన నోట కవిత్వం వచ్చేసింది. అప్పుడా మునికి బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై క్రిరాముడి కథను గ్రంథంగా రచించమని సలహా ఇచ్చాడు.

అది మొదలు వాల్మీకి రామాయణ రచనలో నిమగ్నుడైపోయాడు.

ఇంతలో ఒకనాడు ఒక బ్రాహ్మడు చచ్చిపోయిన తన కొడుకును భుజాన మోస్తూ, ఆయోధ్యలో రాజద్వారం వద్దకు వచ్చి, "రాజ్యంలో ఏదో అన్యాయం జరిగింది! లేకపోతే నాకొడుకు అకాలమరణం ఎందుకు పొందాడు?" అని గుండె బాదుకోసాగాడు. రాముడిది విని చాలా కలతపడ్డాడు. శంఖాకుడనే శూద్రుడు ఎక్కడో తపస్సు చేస్తున్నాడనీ, అందుచేతనే ఈ ఘోరం జరిగిందనీ రాముడికి తెలిసింది. ఆ శంఖా కుణ్ణి వెతుక్కుంటూ రాముడు విమానంలో బయలుదేరాడు.

శంఖాకుడు తపస్సు చేస్తున్నది జన స్థానంలో. రాముడు ఎలాగూ శంఖాకుణ్ణి చంపటానికి జనస్థానానికి వచ్చి సమీపంలో ఉన్న అగస్త్యుడి అశ్రమం చేరుకుంటాడు గనక అతన్ని సీత చూడటానికి ఇది మంచి అవకాశమని గ్రహించి, గంగాదేవి సీతను అదృశ్యురాలిగా చేసి తమసను తోడిచ్చింది.

ఒకనాటి ఉదయం సీత స్నానంచేసి సూర్యుడి పూజకు పూలు కోస్తూండగా, సీత పెంచిన గున్నవినుగుపైకి ఒక మేదపు లేసుగు వచ్చింది. "అయ్యో, అర్యభుత్రా!

నా కుమారుణ్ణి రక్షించండి!" అని సీత అప్రయత్నంగా కేకపెట్టింది. వెంటనే ఆమెకు పంచపటినాటి విషయాలు జ్ఞాపకం వచ్చి మూర్ఛపోయింది. తమన ఆమెకు శైత్యవచారాలు చేసింది.

ఆ సమయానికి రాముడు అటుగా వచ్చాడు. తానూ, సీతా కలిసి తిరిగిన చోటు చూసి, సీత జ్ఞాపకం రాగా మూర్ఛపోయాడు. అప్పుడు తమన ప్రేరేపణతో సీత రాముణ్ణి తాకి అతనికి తెలివి తెప్పించింది. సీత తనను తాకిందని రాము డనుకున్నాడుగాని అదృశ్యంగా ఉన్న సీత అతనికి కనిపించ లేదు. ఇంతలో వాసంతి అనే వనదేవత రాముడి వద్దకు వచ్చింది. రాముడు కాపాడ నవనరం లేకుండానే సీత పెంచిన విసుగు గున్న మదపుటెనుగును ఓడించి తరిమి కొట్టింది. తరువాత వాసంతి రాముణ్ణి, సీతను అడవులిపాలు చేసినందుకు దెప్పిపాడిచింది. ప్రజలచేత మాట వడకుండా ఉండటానికి తాను సీతను పొగొట్టుకున్నాననీ, సీతను అరణ్య మృగాలు ఏనాడో చంపి ఉంటా యని రాముడు విలపించాడు. సీత అతని బాధ చూడలేక బాధపడింది.

రాముడి దుఃఖం పొగొట్టటానికిగాను వాసంతి అక్కడి ప్రదేశమంతా చూచి పాత



సంగతులు మరింతగా జ్ఞాపకం చేసేసరికి రాముడు తిరిగి మూర్ఛపోయాడు. సీత మళ్ళీ అతన్ని స్పృశించి స్పృహ తెప్పించింది. అయితే ఆమె తన చేతిని వెంటనే దీసేసుకోక పొవటంచేత రాముడామె చెయ్యి పట్టుకుని, "సీత నాకు చిక్కింది," అన్నాడు. వాసంతి చుట్టూ కలియజూసి, "ఇక్కడ ఏమరూ లేరే!" అన్నది. అంతలోనే సీత తన చెయ్యి లాగేసుకున్నది. తాను కలిగని ఉండాలను కున్నాడు రాముడు.

అక్కడ వాల్మీకి మహాముని ఆశ్రమం వద్దకు రాముడు వచ్చిన యాగాశ్ర్వం వచ్చింది. ఆశ్రమంలో ఉండే పిల్లలు దాని

చుట్టూ మూగాడు; వారు గుర్రం గురించి విన్నారు గాని ఇంతవరకు దాన్ని చూడలేదు. "ఇది లోకైక విరుడైన రాముడి గుర్రం; శూరులైనవారుంటే దీనిని పట్టుకోండి," అని గుర్రం ముఖాన ఒక బిళ్లపై రాసిఉన్న మాటలు చదివి మహాశూరుడైన లవుడు ఆ గుర్రాన్ని పట్టుకున్నాడు.

ఇంతలో సైనికులు వచ్చి, "అబ్బాయి, చంద్రకేతువు వచ్చాడంటే నిన్ను చంపేస్తాడు, ఇది రాముడి గుర్రం. రాముడు రావణాసురుణ్ణి చంపిన లోకైకవిరుడు," అని లవుణ్ణి భయపెట్టారు. అందుకు సమాధానంగా లవుడు, "లోకంలో రాముడుతప్ప

ఇక వీరులే లేరా?" అంటూ విల్లు ఎక్కు పెట్టి సైనికులను చెల్లాచెదురుగా కొట్టేశాడు. చంద్రకేతువు వచ్చి పారిపోయే సైనికులను అపి, తనతో యుద్ధం చెయ్యమని లవుణ్ణి కోరాడు. ఈలోపల సైనికులు తనను చుట్టూ ముట్ట యత్నించేసరికి లవుడు జ్వంభ కాస్తం ప్రయోగించి సైనికులందరిని స్తంభింపజేశాడు. రాముడికి మాత్రమే తెలిసిన ఈ అస్త్రం ఈ ఆశ్రమ బాలుడికి ఎలా తెలిసిందా అని చంద్రకేతువు ఎంతో ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

తరవాత లవుడూ చంద్రకేతువూ యుద్ధం సాగించి ఒకరి ఆస్థాలను ఒకరు ధ్వంసం



చెయ్యసాగారు. ఇంతలో రాముడు విమానంలో వారి మధ్య దిగాడు. అప్పటివరకూ అవుడికి రాముడంటే గౌరవభావం లేదు, కాని రాముణ్ణి స్వయంగా చూడగానే ఆ కుర్రవాడికి ఎక్కడ లేని గౌరవమూ కలిగింది. రాముడి కోరికపై అవుడు జ్వంభ కాస్త్రాన్ని ఉపసంహరించి, ఆ ఆస్త్రం తనకూ తన అన్న అయిన కుశుడికీ పుట్టుకతోనే వచ్చిందని రాముడితో చెప్పాడు. ఇంతలో కుశుడు కూడా అక్కడికి వచ్చాడు. అతడు వాల్మీకి రామాయణాన్ని భరతముని వద్దకు తీసుకుపోతున్న వారివెంట రక్షిగా వెళ్ళి ఉన్నాడు. భరతముని ఆ రామాయ

ణాన్ని అప్పరసలచేత ఆడించటానికి సంగల్పించాడట.

తరవాత కుశ లవులు రాముడి కోరికపై వాల్మీకిరామాయణం నుంచి ఒక భాగం చదివారు.

రాముడు గడచిన విషయాలు తలుచుకుని చాలా బాధపడ్డాడు.

రాముడికోసం వాల్మీకి గంగాతీరాన ఒక నాటకశాల నిర్మించి ఉత్తరరామాయణ నాటకం ఏర్పాటుచేశాడు. ఆ నాటకంద్వారా రాముడికి సీత కవలపిల్లలను కనటమూ, భూదేవి గంగాదేవి ఆమెను పాతాళలోకం చేర్చటమూ, జ్వంభకాస్త్రం సీతకొడుకులను



అశ్రయించటమూ, తరవాత కుశలవులను వాల్మీకి పెంచటమూ మొదలైన విషయాలు తెలిసిపచ్చాయి. నాటకం చూస్తూ రాముడు మూర్ఛపోయాడు.

ఇంతలో గంగానదిలో నుంచి గంగాదేవి భూదేవి సేతను తీసుకుని పైకి వచ్చి అమెను అరుంధతికి అప్పగించారు. రాముడింకా మూర్ఛలోనే ఉన్నాడు. అరుంధతి అనుమతితో సేత రాముణ్ణి తాకింది. రాముడు తెలివి తెచ్చుకుని సేతనూ, అరుంధతిని చూసి నిగ్గుపడ్డాడు.

ఈ నాటకం జరిగిన చోట జనకుడూ, వసిష్ఠుడూ, కౌసల్య మొదలైనవారూ, లక్ష్మణుడూ, నాలుగు వర్ణాల పోదులూ కూడా ఉన్నారు. అరుంధతి వారందరినీ సంబోధిస్తూ, "మహాజనులారా, సేత మహా పతిప్రత అని అదివరకే అగ్నిదేవుడు చెప్పాడు. ఇప్పుడు భూదేవి గంగాదేవికూడా అదేమాట చెబుతున్నారు. స్వీకరించటానికి సేత

అర్హురాలైనా? మీరంతా ఏమంటారు?" అని అడిగింది.

"స్వీకరించ వచ్చు!" అని అందరూ ఎలుగెత్తి చెప్పారు.

"ఇంకేం, నాయనా? నీ భార్యను నీవు స్వీకరించు," అన్నది అరుంధతి రాముడితో. లక్ష్మణుడు సేతకు నమస్కారం చేశాడు. సేత అతన్ని దీవించింది.

వాల్మీకి కుశ లవులను అక్కడికి తెచ్చి వారికి సేతా రామ లక్ష్మణ జనకులను పరిచయం చేస్తూ, "మీ అమ్మ, మీ నాన్న, మీ చిన్నాన్న, మీ తాతగారు," అని వివరించి చెప్పాడు. ఆ సమయానికే లవణాసురుణ్ణి చంపిన శత్రుఘ్నుడు కూడా అక్కడికి వచ్చాడు. ఇది మరొక సంతోషకారణమయింది.

ఆ తరవాత రాముడు తన భార్య బిడ్డలతో అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చి సుఖంగా రాజ్యపాలన చేశాడు.





పారని యుక్తి

ఒక ఊళ్ళో ఒక ధనికుడుండేవాడు. ధన వంతుడైనందుకు ఆయన దానధర్మాలు విరివిగా చేసి, గొప్ప దాత అన్న కీర్తి సంపాదించుకున్నాడు.

పొరుగుాళ్ళో ఇంకొక ధనికుడుండేవాడు. అయితే ఆయన పరమ లోభి, కాకి కూడా ఎంగిలిచెయ్యి విదిలించేవాడు కాదు. అందుచేత దాతను మెచ్చుకున్న నోటితోనే జనం లోభిని పడతిట్టేవారు.

తనకు వచ్చిన ఈ అవకాశాన్ని ఎలాగైనా పొగట్టుకోవాలని లోభికి తోచింది. ఆయన వద్ద విశ్వాసపాత్రుడైన ఒక నౌకరు ఉన్నాడు. ఆయన వాడితో సంప్రతించి, ఏదైనా ఉపాయం ఆలోచించమన్నాడు.

"మీరు గొప్ప దాత అని లోకంచేత అనిపించటం సాధ్యంకాదు. కాని దాతగా పేరు తెచ్చుకున్న పొరుగుారి పెద్దమనిషిని నులువుగా మోసగించవచ్చు. ఆయనను ఒక

నాడు మన ఇంటికి అతిథిగా పిలవండి. ఆయన మన ఇంట్లో ఉన్న సమయంలో నేను రకరకాల వేషాలు వేసుకుని అడుక్కొని బానిసి వస్తాను. ఆయన చూస్తూ ఉండగా నాకు ప్రతిసారి నూరేసి పరహాలు దానం ఇవ్వండి. అదెప్పుడో ఆయన నిర్ధాంతపోయి కనిపించినవారి కందరికి మీ దాతృత్వం గురించి చెబుతాడు. కానిఖర్చు కాకుండా మీకు కూడా బోలెడంత కీర్తి వచ్చేస్తుంది," అని నౌకరు లోభికి సలహా చెప్పాడు.

"నీ ఆలోచన భేషుగా ఉంది. రేపే ఆయనను భోజనానికి రమ్మందాం. ఈ సాయంకాలం నువ్వు వారి గ్రామం వెళ్ళి, ఎలా చెప్పాలో అలా చెప్పి, రేపు ఉదయమే మన ఇంటికి రమ్మను," అన్నాడు లోభి.

నౌకరు దాత ఉండే గ్రామానికి వెళ్ళి ఆయనతో, "అయ్యా, మా యజమానిగారు రేపు ఉదయానికల్లా తమరిని అతిథిగా



వచ్చేయ్యమన్నారు," అని విన్నవించు కున్నాడు.

"మీ యజమాని పిల్లికి బిచ్చం పెట్టడని ప్రతితిగదా, నన్ను రేపు అతిథిగా పిలవటంలో ఆయన ఉద్దేశం ఏమిటి? ఏమిటి విశేషం?" అని దాత లోభియొక్క నౌకరును అడిగాడు.

"అయ్యా, మా యజమానిని గురించి అందరూ అనుకునే మాటలను మీరు సమ్మి సట్టున్నారు. ఆసలు సంగతి చెబుతాను వినండి. ఆయన చాలా గొప్ప దాత. మామూలు బిచ్చగాళ్ళకు కూడా ఆయన స్వూప వరహాలకు తక్కువ ఇవ్వడు. అయితే

ఆయన చేసేవి గుప్తదానాలు; మూడోకంటి వాడికి తెలియవు. ఎందుకూ? రేపు మీరే చూస్తారుగా! ఇక మిమ్మల్ని భోజనానికి అహ్వానించటంలో విశేషమేమంటే ఇప్పటి వరకూ ఆయన చేసిన దానాలతో లక్ష పూర్తి అయింది. అందుకని ఆయన రేపు గుడిలో అభిషేకం చేయిస్తున్నారు. ఆ సందర్భంలో ఒక తగిన మనిషికి భోజనం పెట్టాలని కూడా ఆయన నిశ్చయించారు. ఈ ప్రాంతాల ఆయనతో సరితూగ గల దాత మీరే గనక మిమ్మల్ని తప్పక రమ్మని చెప్పమన్నారు," అన్నాడు లోభి పంపిన నౌకరు.

దాత కొంచెంసేపు ఆలోచించి, "సరే, రేపు పెందలాడే వస్తున్నానని మీ యజమానితో చెప్పి," అన్నాడు.

నౌకరు లోభి వద్దకు తిరిగి వచ్చి, తాను చెప్పిన మాటలన్నీ ఆయనతో చెప్పాడు. మర్నాడు దాత లోభి యింటికి వచ్చాడు.

"తమరు వెంట నౌకరయినా లేకుండా వచ్చారేమిటి?" అన్నాడు లోభి.

"చిన్న పని ఉండి మా నౌకరు దిగబడి పోయాడు. ఆ పని పూర్తికాగానే వాడూ వస్తాడలెండి," అన్నాడు దాత.

"చూశారా? నేను ఇప్పటికి లక్ష వరహాలు దానంచేసి ఉన్నానన్న సంగతి మా

నౌకరు మీకు చెప్పేశాడట. నా దానాలు గురించి ఇతరులకు తెలియటం నాకు సుతరామా ఇష్టంలేదు సుమండి. దాన ధర్మాలు చెయ్యటం ప్రధానంగాని, నాకు కిర్తి ప్రధానం కాదు. అందుచేత నా రహస్యం మీరు మరెక్కడా బయట పెట్టకండి!" అన్నాడు లోభి.

లోభి వద్ద ఉంచే నౌకరు తన యజమానితో, "బాబూ, నేను గుడికి వెళ్లి అభిషేకాలు చేయించి వస్తాను," అని బయలుదేరి ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. తరవాత వాడు ఒక ముసలి బిచ్చగాడి వేషం వేసుకుని తన యజమాని ఇంటికే

వచ్చాడు. దాతతో మాట్లాడుతూ ఉండిన లోభి తన పక్కన పెట్టుకుని ఉన్న సంచిలో నుంచి నూరు పరహాలు తీసి దానం చేశాడు.

ముసలి బిచ్చగాడు వెళ్ళిపోయిన కాస్తే పట్టే ఒక బైరాగి వచ్చాడు. వాడికి కూడా లోభి నూరు పరహాలిచ్చి పంపాడు.

అదిమొదలు భోజనాలవేళ అయేలోపల ఒక మూగవాడూ, ఒక గుడ్డివాడూ, ఒక దాసరీ, ఒక యాత్రికుడూ, ఒక బుడబుక్కలవాడూ, ఈవిధంగా పదిమంది వచ్చారు. లోభి అందరికీ నూరేసి పరహాలు ఇప్పటమేగాక, తన నౌకరు చాక చక్కంతో ఇన్ని వేషాలు మార్చిరావటం మెచ్చు



కున్నాడు. దాత లోభితో, "మీవంటి దాతను నేను ఎక్కడా చూడలేదు, వినలేదు. ఈలోజే మీరు పదివేల వరహాలు ధర్మం చేసి సబ్బంది!" అన్నాడు.

"లేదండీ, పదిమంది వచ్చారు, పది నూళ్లు దానంచేశాను. ఇది నాకు పరిపాటే లెండి," అన్నాడు లోభి.

మధ్యాహ్నానికిల్లా లోభి నౌకరు తన మామూలు వేషంలో వచ్చాడు. వాడు తన యజమానితో, "అయ్యా, లక్ష పత్ర పూజా, అభిషేకం ఇప్పడే పూర్తి అయ్యాయి. ఇదుగో ప్రసాదం తెచ్చాను," అని చెప్పి పళ్ళెంతో సహా ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

కాస్సేపటికి లోభికూడా లోపలికి వెళ్ళి నౌకరుతో, "నాటకం మాబాగా అడాపు! ఏదీ మనసామ్ము?" అన్నాడు.

"ఇదుగో చూసుకోండి! అయిదు వందలు!" అంటూ నౌకరు లోభికి డబ్బు మూట ఇచ్చాడు.

"అయిదు వందలైమిటి? నేను నీకు వెయ్యి వరహాలి ప్రిసిగా?" అన్నాడు లోభి.

"లేదండీ, నేను అయిదుసార్లే వచ్చాను. మీరు నూరేసి ఇచ్చారు," అన్నాడు నౌకరు.

"మరి పదిమంది వచ్చారే! నువ్వు అయిదుసార్లే వస్తే మిగిలిన అయిదుసార్లూ వచ్చినవాళ్ళేవరూ?" అని లోభి అందోళన కొద్దీ గట్టగా అడిగాడు.

"వాడు మా నౌకరు అయి ఉంటాడు లెండి," అని దాత గొంతు వినిపించింది. యజమాని నౌకరూ లోఫల మాట్లాడుకునే సమయంలో ఆయన చల్లగా లోపలికి వచ్చి సంభాషణ అంతా విన్నాడు.

"మా నౌకరు కూడా ఇక వచ్చేస్తాడు. వాడుకూడా మంచి నమ్మకస్తుడే లెండి. మీరిచ్చిన అయిదువందలూ ఎక్కడికి పోవు!" అన్నాడు దాత.

లోభి ఆశ్చర్యావమానాలతో కుంగిపోయి ఏమీ అనలేక కొయ్యబారిపోయాడు.





తోడేలు ఉపవాసం

ఒక అడవిలో ఒక తోడేలు ఒంటరిగా జీవిస్తూ ఉండేది. తోడేళ్ళు మందలుగా వేటాడితే నిత్యమూ ఆహారం దొరుకుతుంది గాని ఒంటరి తోడేలు వేటాడి సులువుగా తన పొట్ట నింపుకోలేదు. అందుచేత మన తోడేలు తరుచు ఈపవాసాలుంటూండేది.

ఇలా తిండి దొరకక ఆకలితో బాధపడు తూండగా ఒకనాడు తోడేలుకు ఒక కల వచ్చింది. ఆ కలలో అది ఎన్నోరకాల జంతు వులను తిని విందు భోజనం చేసింది.

నిద్ర మెలుకువ రాగానే అది, "భలే మంచి కల వచ్చింది! ఇవాళ నాకు మంచి భోజనం దొరుకుతుంది!" అని సంతోషిస్తూ వేటకు బయలుదేరింది.

కొద్ది దూరం వెళ్ళిందేలేదో, తోడేలుకు అంతదూరాన ఒక మేకా, రెండు పిల్లలూ కనిపించాయి. తోడేలు దూకుతూ వెళ్ళి మేకను సమీపించి, "ఇక నీకూ, నీ పిల్ల

లకూ సూకలు చెల్లిపోయాయిలే! నాకు చచ్చే ఆకలివుతున్నది. ముందు నీ పిల్లలను భక్షించి, తరవాత తీరిగ్గా నిన్ను తింటాను!" అన్నది.

మేక అటూ ఇటూ చూసి, "నువు మమ్మల్ని తినదలిస్తే నేను అపగలను గనకనా! చచ్చేముందు నేనూ నా బిడ్డలూ దైవప్రార్థన చేసుకుంటాము. అందుకు మాత్రం ఒప్పుకో!" అన్నది.

"దానికేంభాగ్యం? దేవుడిలో సమ్మకం ఉంటే ఆలాగే ప్రార్థనలు చెయ్యండి. ఆ పని ఆయాకనే మిమ్మల్ని తింటాను," అన్నది తోడేలు.

అప్పుడు మేకా, మేకపిల్లలూ గట్టిగా, "మేర, మేర!" అని అరిచాయి. ఈ అరుపు దూరాన ఉన్న గొల్లవాడి వేటకుక్కకు విని పించింది. ఆ వేటకుక్క భయంకరంగా గర్జిస్తూ, భూతంలాగా దూకుతూ మేకలున్న



చొట్టికి వచ్చింది. ఆ వెటనుక్క అంత దూరాన యమకింకరుడులాగా కనిపించే సరికి పై ప్రానాలు పైనే పోయినట్టుయి తోడెలు అడవిలోకి దొడుతినంది.

కొంతదూరం పోయాక, "ఎంత మంచి భోజనం నేటిదాకా వచ్చి పోయిందీ! నాదే బుద్ధితక్కువ," అనుకున్నది తోడెలు.

అది మరికొంతదూరం వెళ్లేసరికిల్లా దానికి ఒక బలిసిన కోడిపుంజు కనిపించింది. "నేను నిన్ను తినక తప్పదు. భోజనంచేసి చాలారోజులయింది. అకలి మండిపో తోంది!" అన్నది తోడెలు కోడిపుంజు దగ్గరకు దూకుతూపోయి.

"పాపం, అలాగా? అయితే నన్ను తిని నీ ఆకలిబాధ తీర్చుకో! కాని నన్ను ఒక్క పారి కూయనీ!" అన్నది కోడిపుంజు.

"అదంతా కుదరదు. ఏదో పంకపెట్టి తప్పించుకుపోదామని చూస్తున్నావు గామాలు," అన్నది తోడెలు.

"ఏచ్చిదానా, నేనెక్కడికి పారిపోతాను? నీకంత సమ్మకం లేకపోతే నా తోకను నీ నేటితో గట్టిగా పట్టుకో," అన్నది కోడిపుంజు.

"అలా అన్నావు, బాగుంది," అంటూ తోడెలు కోడిపుంజు తోక ఈకలను తన నేటితో గట్టిగా పట్టుకున్నది. కోడిపుంజు గట్టిగా గొంతెత్తి, "కొక్కొక్కో!" అని అరిచింది. అది అలా అరిచేటప్పుడు దాని తోక తాలూకు ఈక ఒకటి తోడెలు గొంతు కలిగింది. తోడెలుకు అప్పుకోలేనంత దగ్గు వచ్చింది. దాని దగ్గుతెర ఉపకమించేలోపల కోడిపుంజు సమీపంలోనే ఉన్న చెట్టుకొమ్మ పైకెక్కి కూచున్నది.

"నా తెలివి తెల్లవారినట్టే ఉంది! అందరూ నన్ను మోసగించేవాళ్ళే! ఇవాళ కూడా నాకు తిండి ప్రాప్తిలేదో ఏమిటో?" అనుకుంటూ తోడెలు ముందుకు సాగిపోయింది. అది కొద్దిదూరం వెళ్ళేసరికిల్లా ఒక

అడ గుర్రమూ, దాని పిల్లా ఎక్కడికో వెళుతూ కనిపించాయి.

"అహా, దొరికారుగదా! నిన్నూ ని పిల్లనూ తినేసి భరించరాని నా ఆకలి తీర్చుకుంటాను," అన్నది తోడేలు గుర్రంతో.

"నన్నూ, నా పిల్లనూ తింటావా? మమ్మల్ని తినడానికి నీకు అనుతి ఎవరిచ్చారు? మా జోలికి వచ్చినవాళ్ళను చీల్చి చెండాడేటట్టు కానన పత్రం ఉన్నది తెలుసా?" అన్నది గుర్రం.

ఆ మాటలకు తోడేలు నిర్భంతపాయి, "కాననపత్రమా? ఎవరిది? ఏదీ? నన్ను చూడని!" అన్నది.

"నా కాలి అడుగున ఉంది చూసుకో!" అంటూ గుర్రం ముందుకాళ్ళలో ఒకటి ఎత్తింది. తోడేలు ఆ కాలి కిందికి వెళ్ళి పైకి చూడటానికి ప్రయత్నించేటప్పుడు గుర్రం తోడేలును మొహం పగిలేటట్టు తన్నింది.

ఆ దెబ్బకు తోడేలు స్పృహతప్పి పడిపోయింది. దానికి మళ్ళీ ఒళ్ళు తెలిసేసరికి గుర్రం జాడగాని, దాని పిల్లజాడగాని లేదు.

"నాకన్న బుద్ధితక్కువప్రాణి ఉండటం నిజంగా అనంభవం! ఇన్నిసార్లు మోస పోయినా నాకు కొంచెంకూడా బుద్ధిరాలేదే?" అనుకుంటూ తోడేలు ముందుకు పోయింది. కొద్దిసేపట్లో ఒక గొర్రెపాతు ఎదురయింది.



"చూడు, గొర్రెపాతా, నిన్ను ఎలా తింటానో తెలుసా? చర్మంతో, బొచ్చుతో, కొమ్ములతో సహా తినేస్తాను! నాకు అంత ఆకలిగా ఉంది. భోజనంచేసి ఎన్నాళయిందనుకున్నావ్!" అన్నది తోడేలు.

"తను, తను! నన్ను నువ్వు తింటే ఒకటి, మరొకరు తింటే మరొకటినా? నేను పుట్టిందే ఒకరికి ఆహారం కావటానికి. నీకు మరి అకలిగా ఉందంటున్నావుగనకా, బొచ్చుతో సహా తింటానంటున్నావుగనకా, నీకు శ్రమ తప్పిస్తాను. నువ్వలా నోరు తెరుచుకు నిలబడు, నేను పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి నీ నోట్లో పడతాను!" అన్నది గొర్రెపాతు.

తోడేలు ఎంతో సంతోషించి నోరు తెరుచుకుని నిలబడింది. గొర్రెపాతు తల వంచి, కొమ్ములు ముందుకు పెట్టి, అంతదూరం నుంచి వాయువేగంతో వచ్చి, తోడేలును దొక్కలో కుమ్మి, అదే వేగంతో ఎటో మాయమయింది.

గొర్రెపాతు తాపుకు తోడేలు అంతదూరాన పడి, శరీరమంతా హూనమై, లేచి ఒళ్ళు దులుపుకుంటూ, "నిశ్చయంగా, నా నోట్లో ఇవాళ శని ఉన్నది. ఆ దిక్కుమాలిన కలను సమ్మి తిండి దొరుకుతుందనుకున్నాను. తిండి దొరికినా దాన్ని దక్కించుకునేటందుకు నాకు బుద్ధి ఉంటేకద! నా వంటి బుద్ధితక్కువ దద్దమ్మను ఎవడైనా తోక నరికినా పాపం ఉండదు!" అనుకున్నది. ఈమాట అనుకునేటప్పుడు అది ఒక పెద్ద చెట్టువక్కన ఉన్నది. ఆ చెట్టు వెనక ఒక వేటగాడు సక్కి ఉన్నాడు. వాడికి తోడేలు తోక అందుబాటులో ఉన్నది. వాడు తన గొడ్డలి ఎత్తి తోడేలు తోక మొదట్లో ఒక్కపెట్టు పెట్టాడు. ఆ దెబ్బతో తోడేలు తోక కాస్తా తెగిపోయింది.

"పోనీ, ఇలాగైనా నేను కోరిన కోరిక ఒకటి నెరవేరింది!" అనుకుంటూ తోడేలు అక్కడి నుంచి పారిపోయింది.





ముగ్గురు ప్రవీణులు

విసుగుచెందని విక్రమార్కుడు చెట్టుపద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానంకేసి సడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, “రాబా, నేనైనా అలిసి పాయానుగాని నీకు అలసట అన్నది కనిపించదే! అయినా నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు ఒక చిన్న కథ చెబుతాను విను,” అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

అంగదేశంలో వృక్షపుటమనే అగ్రహారం ఉండేది. అందులో విష్ణుస్వామి అనే బ్రాహ్మణుడుండేవాడు. ఆయన ధనికుడు, అనేక యజ్ఞాలు చేసినవాడు. ఆయనకు విచిత్రమైన శక్తులు గల ముగ్గురు కుమారులు ఉన్నారు.

పెద్దవాడు తన భోజనంలో ఎంత సూక్ష్మమైన దోషం ఉన్నా కనిపెట్టగలవాడు. రెండవవాడు ఏలాటి స్త్రీలోగాని విపాటి

బేతాళ కథలు

దేవం ఉన్నా తెలుసుకోగలవాడు. మూడో వాడు తాను పడుకున్న పక్కలో ఏపాటి దేవం ఉన్నా నిద్రపాలేకపోయాడు.

ఒకసారి విష్ణుస్వామి ఒక యాగం తల పెట్టాడు. అందుకుగాను ఒక సముద్రపు తాబేలు కావలసి వచ్చింది. దానిని పట్టుకు రమ్మని ఆయన తన కొడుకులను ఆజ్ఞా పించాడు. అప్రకారమే వాళ్ళు సముద్రానికి వెళ్ళి ఒక తాబేలును సంపాదించారు. ఇక దానిని ఇంటికి తిసుకుపోవాలి. అప్పుడు పెద్దవాడు తన తమ్ములతో, "మీలో ఎవ రైనా దీనిని ఇంటికి తిసుకుపోండి. నేను మాత్రం ఈ తాబేలును తాకను," అన్నాడు.

"ఈ తాబేలును ఇంటికి చేర్చే భారం వాస్తూగాయ మన ముగ్గురి పైనా ఉంది నప్పడు, నిపు మాత్రం ఎలా తప్పించుకో గలవు. ఆయినా దీన్ని కొంతదూరం మాలాగే మొయ్యటానికి నీకేమిటి ఆభ్యంతరం?" అని తమ్ములు అన్నను అడిగారు.

"నా శక్తి మీకు తెలుసుగదా? నీచు కంపు కొడుతూ, బారుడుగా ఉన్న ఈ తాబే లును తాకాసంటే నేను తిరిగి జన్మలో భౌజనం చెయ్యలేను," అన్నాడు పెద్దవాడు.

ఈ మాట విని రెండోవాడు, "అబ్బో నీకున్నపాటి శక్తి నాకూ ఉన్నది. ఏ స్త్రీలో నైనా అవగింబలో వెయ్యోవంతు దేవం



ఉంటే నేను తెలుసుకోగలను. నేను మాత్రం ఈ తాబేలును ఎందుకు మొయ్యాలి?" అన్నాడు.

అన్నదమ్ములు ముగ్గురూ తాబేలు గొడవ పదిలెసి, నా శక్తి గొప్పదంటే నా శక్తి గొప్పదని చాలాసేపు వాదించుకుని, చివరకు తాబేలును అక్కడే పదిలెసి, తమ శక్తులను గురించి తేల్చుకోవటానికి ఆ సమీపంలోనే ఉన్న విటంకపురపు రాజు ప్రసేనజిత్తు అనే ఆయన పద్దకు వెళ్ళారు. రాజు వారిని లోపలికి రప్పించి వచ్చిన పని అడగాడు.

"ఎంత నిర్దుష్టమైన భోజనంలోగాని ఏదైనా దోషం ఉంటే నేను తెలుసుకోగలను," అన్నాడు పెద్దవాడు.

"ఎంత నాజుకుగా పెరిగిన అడదానిలో నైనా సరే కించిత్తు దోషం ఉంటే నేను కనిపెట్టగలను," అన్నారు రెండోవాడు.

"ఎంత దీవ్యమైన హంసతూలికా తల్పంలోనైనా సరే నలుసంత దోషం ఉంటే అది నాకు తెలుస్తుంది," అన్నాడు మూడోవాడు.

"మా అందరి శక్తులలోనూ ఎవరిది గొప్పదో తమరు నిర్ణయించాలి. ఇందుకే మేము మీ దర్శనం చేయవచ్చాం," అన్నారు ముగ్గురు అన్నదమ్ములూ.



వారి మాటలు రాజుకు ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. ఏ నిర్ణయంగాని చేసేముందు వారి శక్తులను పరీక్షించాలని ఆయనకు అనిపించింది. ఆయన వారిని తన పంక్తినే భోజనానికి కూర్చోబెట్టాడు. రాజ్ చితమైన భోజన పదార్థాలూ, మేలురకం బియ్యంతో తయారుచేసిన అన్నమూ వడ్డించాడు.

అందరూ ఆసక్తితో భోజనం ప్రారంభించారు. కాని అన్నదమ్ములలో పెద్దవాడు మాత్రం ముక్కులు మూసుకుని బాధపడసాగాడు. రాజు అతనిని, "భోజనం ఇంత రుచిగా ఉంటే నిపు ముట్టనైనా ముట్టలేదే?" అని అడిగాడు.

"రాజా, ఈ అన్నం శవాలు కాలిన పొగ వాసన, ఎలా నోట్లో పెట్టుకునేది?" అన్నాడు పెద్దవాడు. రాజు మిగిలిన వారిని, "మీకే మైనా వాసనకొడుతున్నదా?" అని అడిగాడు.

"మాకీ అన్నం కమ్మని వాసన కొడుతున్నది," అన్నారు వాళ్ళు.

ఆయనప్పటికీ రాజు తన ఉద్యోగులను వెలిపించి వివరంగా అరాతీయంగా ఆ పూట పండిన బియ్యం శ్మశానాన్ని అనుకుని ఉండే పొలంలో పండిన వేసని రుజువయింది. ఇది విని రాజు నిర్భాంతపాయి, పెద్దవాడి శక్తికి సంతోషించి, అతనికి వేరే అన్నం పండించి భోజనం పెట్టాడు.





ఆ తరువాత రాజు రెండోవాడికి మరి చర్యలు చేయటానికిగాను ఒక దాసిని పంపాడు. ఆ దాసి చిన్నతనం నుంచి రాజ భవనంలోనే పెరిగినది. అయినా అది సమీపానికి రాగానే రెండోవాడు, "ఛీ, ఛీ, అవ తలికి పో. నీ దగ్గర మేకల వాసన," అనే శాడు. రాజు ఆ దాసిని పిలిపించాడు. అది అంతదూరంలో నిలబడితే ఆయనకు గంధం వాసనా, కస్తూరి వాసనా, పూలవాసనా మాత్రమే కొట్టింది.

అయినా రెండోవాడు దాని పద్ద మేకల కంపు అసటంలో నిజం ఏమైనా ఉన్నదా అని ఆరాటయిగా, ఆ దాసివాని తల్లి పురుట్లోనే పొయిందని, కొంతకాలం ఆ నిల్ల మేక పాలుతాగి పెరిగిందని తెలిసింది.

ఆ రాత్రి మూడోవాడికి రాజు ఎంతో క్రద్ధగా పక్క వేయించాడు. మంచంమీద ఒకదానిపై ఒకటి ఏడు హంసతూలికా తల్పాలు పరిచి, వాటిపైన పాల నురుగులాటి తెల్లని, మెత్తని దుప్పట్ వేసి మూడోవాడికి శయ్య అమర్చారు. వాడు దానిపైన పడుకుని కొంతసేపు నిద్రపోయాడు.

శాని ఒకరాత్రివేళ వాడు, "బాధ, బాధ!" అంటూ లేచాడు. నొకర్లు వచ్చి, "ఏం జరిగింది?" అని అడిగారు.



"ఈ పక్కలో వెంట్రుక ఏదో ఉండి వాకు గుచ్చుకున్నది. ఇదుగో దాని గుర్తు!" అంటూ మూడోవాడు తన శరీరం మీద ఎర్రగా, వంపు తిరిగి ఉండిన వెంట్రుక గుర్తు చూపించాడు.

నౌకర్లు రాజును విలుచుకుపచ్చారు. రాజు స్వయంగా పరువులు ఏడూ తీయించి వెంట్రుక కోసం వెతికించాడు. ఏడు పరువులకూ ఆడుగున ఒక వెంట్రుక ఉండనే ఉన్నది. దాన్ని మూడోవాడి శరీరంపైన గల గుర్తుకు పెట్టి చూస్తే సరిగా సరిపోయింది.

మర్నాడు ముగ్గురు అన్నదమ్ములూ రాజు వద్దకు వచ్చి, "రాజా, మా ముగ్గురి శక్తులలో ఎవరిది గొప్పది?" అనే అడిగారు. ఎవరిశక్తి గొప్పదో నిర్ణయించటం రాజుకు సాధ్యంకాలేదు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, ఆ అన్నదమ్ములు ముగ్గురూ అపూర్వ శక్తులు కలవారే, కాని వారిలో ఎవరి శక్తి నిజంగా

ఎక్కువైనది? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో, నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "మొదటి వారిద్దరి శక్తులూ నిజం కావచ్చు, కాకపోవచ్చు. వాటికి ప్రత్యక్ష ప్రమాణం ఏమీ లేదు. కృతానం పక్కన పొలంలో పండిన పరిధాన్యమూ, మేకపాలు తాగిన దాసిదీ కేవలం కాకతాలీయం అయి ఉండవచ్చు. లేదా, వారికా సంగతులు ఎవో ఒకవిధంగా ముందే తెలిసినా తెలిసి ఉండవచ్చు. కాని మూడోవాడి శక్తి గురించి అటువంటి సందేహానికి తావు లేదు. ఏడు పరువుల కింద ఉన్న వెంట్రుక అనవాలు ప్రత్యక్షంగా వాడి శరీరంపైన కనిపిస్తున్నది. అందుచేత వాడి శక్తి ఎక్కువైనది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మోసభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు.





సువర్ణ హస్తం

హూర్వం దక్షిణ మధురలో ఒక పాండ్య రాజు రాజ్యంచేస్తూ ఉండేవాడు. ఆయన ప్రజలను బిడ్డల్లాగా చూసుకునేవాడు. ఏ ఏరికి ఏలాటి అన్యాయమూ జరగనిచ్చేవాడు కాదు. ఆయన రాజ్యం రామరాజ్యంలా గుండేది. దేశంలో ఏ ఏరికి ఏలాటి కష్టం వచ్చినా ఆ సంగతి వారులద్వారా రాజుకు వెంటనే తెలుస్తూ ఉండేది. ఆయన సాధ్యమైనంతవరకు వారివారి కష్టాలను నివారణ చేస్తూ ఉండేవాడు. ఇదిగక ఆయన తరుచు మారువేషంలో తిరుగుతూ ప్రజల యోగక్షమాలు స్వయంగా తెలుసుకుంటూ ఉండేవాడు. ఆందుచేత ఆయన రాజ్యంలో ప్రజలు చాలా సుఖపడేవారు.

ఒక రాత్రి రాజు మారువేషంలో నగరమంతా తిరుగుతూ పదిగంటలవేళ ఒక బ్రాహ్మణ విధిలోకి వచ్చాడు. ఒక ఇంటి దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఆయనకు లోపలినుంచి

ఒక స్త్రీ దుఃఖిస్తూ ఉండటమూ, ఒక పురుషుడు ఆమెను సమీపిస్తూ ఉండటమూ వినిపించింది. రాజు ఆ ఇంటి ముందు నిలబడి లోపల జరిగే సంభాషణ అలకించాడు.

సంగతేమంటే, ఆ ఇంట్లో ఒక బ్రాహ్మణ దంపతులు ఉంటున్నారు. వారికి పిల్లలు లేరు. మర్నాడే భర్త ఏదో పనిమీద కాగికి ప్రయాణమై వెళుతున్నాడు. ఆయన తిరిగి వచ్చేదాకా ఆ ఇంట్లో బిక్కుబిక్కుమంటూ ఒంటరిగా ఉండాలే అని భార్య చింతిస్తున్నది.

“అరుమాసాలు నిండి ఆమావాస్య రాగానే నేను తిరిగి వస్తానుగదా. ఈ ఆరు నెల్లకి పరిపాయే సంవారాలన్నీ ఇంట్లో చేర్చి ఉండాను. ఆందుచేత నువ్వు యింతగా విచారించవలసిన పని ఏమీ లేదు,” అంటున్నాడు భర్త.



"సంబారాలు తక్కువై పాతాయని నేనెమీ బెంగపడటంలేదు. ఆడదాన్ని, అందులోనూ ఒంటరిదాన్ని, ఆరుమాసాల పాటు కొంపలో తోడు లెకుండా ఉండా లంటే ఎంతకష్టం చెప్పండి! ఏ రాత్రి ఏ దొంగడు లోపల తొరబడతాడో అని ప్రాణాలు పిచపిచలాడతాయిగదా!" అంటు న్నది భార్య.

"ఓస పెద్దిదానా, పెట్టని కోటలాగా మన రాజుగారుండి ప్రజలని కంటికి రెప్ప లాగా కాపాడుతుంటే దొంగల భయమా? ఇంకా నయం! మన దేశంలో ఎక్కడన్నా దొంగలు పడ్తట్టు ఎప్పుడైనా విన్నావా? ఇంత

రాజ్యాన్ని కాపాడే మహారాజు నిన్ను దొంగల భయంనుంచి కాపాడలేక పాతాళనా నీ భయం? అటువంటి విద్వి భయాలు మాను," అన్నాడు భర్త.

ఈ సంభాషణ విని రాజు ముందుకు సాగిపోయాడు. మర్నాడు ఆ ఇంటి యజ మాని కాశీకి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రాత్రి రాజు మారువేషంలో ఆ విధికి వచ్చి ఆ ఇంటిముందు తెల్లవార్లు కావలా కావాడు. అది మొదలు ఆయన రోజు రాత్రి వేళ ఆ ఇంటికి కావలా ఉంటూవచ్చాడు. రోజులూ, వారాలూ, నెలలూ గడిచి పోయాయి. అరు నెలలూ నిండి ఆమా

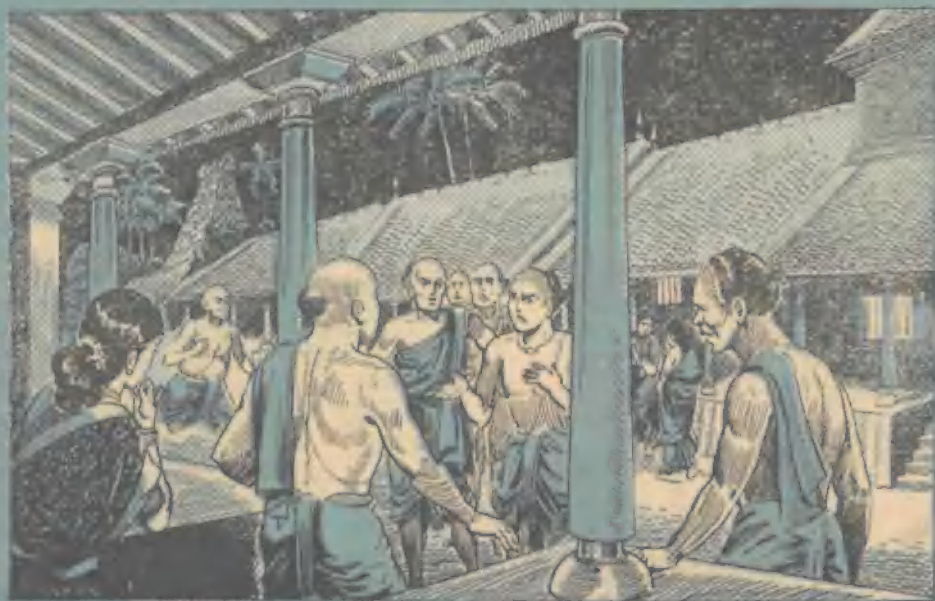


వాస్తవ వచ్చింది. రాజు తన అలవాటు ప్రకారం ఆ యింటిముందు కావలా కాయ బానికి మారుచేసింది వచ్చాడు.

ఆయన వాకిలి సమీపించేసరికల్లా లోపలి నుంచి ఎవరిదో మగవాడి గొంతు వినిపించింది. ఇంటి యజమాని లేని సమయంలో పరపురుషుడెవరో లోపల ప్రవేశించి ఉంటాడని ఆనుమానించి రాజు తలుపు తట్టాడు. కాని ఆయన మరుక్షణమే తలుపు సందులో నుంచి చూసేసరికి ఇంటి యజమాని కాశీ నుంచి తిరిగి వచ్చి తన భార్యతో మాట్లాడుతూ ఉండటం రాజు కంటపడింది. ఆయన కంగారుపడిపోయాడు, తొందరపడి

తలుపు తట్టటం చాలా పొరపాటయింది. తాను కాశీ వెళ్ళిన కాలంలో ఎవరో వచ్చి తన వాకిలి తలుపు తట్టుతూ ఉండి ఉంటారని ఆ బ్రాహ్మణుడు అనుమాన పడగలదు. తాను చేసిన ఈ పొరపాటు సరి దిద్దుకునే ఉద్దేశంతో రాజు గబగబా అవీధిలోని మరికొన్ని వాకిళ్ళ తలుపులు కూడా తట్ట చీకట్లో పడి వెళ్ళిపోయాడు.

తలుపు తట్టినది ఎవరా అని తెలుసుకోవటానికి ఇళ్ళలో వారంతా బయటికి వచ్చారు. అందరూ కూడబలుక్కుని, ఇది ఎవరో దొంగ చేసిన పని అయి ఉంటుందనుకున్నారు. ఆ సగరంలో అటువంటి



సంఘటన ఎన్నడూ జరిగి ఉండలేదు. అందుచేత వారు రాజుగారికి ఈ విషయమై ఫిర్యాదు చేయాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

మర్నాడు వారందరూ రాజుగారి సభకు హాజరయి, "మహారాజా, ఇంతకాలంగా మేమింతా తమ అండను ఎలాటి చోర భయంగాని, ఇతర భయాలుగాని లెకుండా సుఖంగా జీవనంచేస్తూ ఉన్నాం. అయితే నిన్న రాత్రి మా వీధిలో ఒక సంఘటన జరిగింది. అది మాకు అందోళన కలిగించింది. మీకు అపకీర్తి కరమైనదీనూ. ఎవరో దొంగ కిండటి రాత్రి మా వీధికి వచ్చి మా ఇళ్ళ తలుపులు తట్టి పారిపోయాడు. వాణ్ణి పట్టుకుని శిక్షించాలని 'మా ప్రార్థన,' అని విన్నవించుకున్నారు.

వెంటనే రాజు తన ప్రధానమంత్రికేసి తిరిగి, "వీళ్ళు చెప్పే నేరం చేసినవాడికి మనం విధించే దండన ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

"పాపాలను భయపెట్టిన ఆ దుర్మార్గుడి కుడిచెయ్యి సరకటమే ఈ నేరానికి తగిన శిక్ష, మహారాజా!" అని మంత్రి సమాధానం చెప్పాడు.

వెంటనే రాజు తన కత్తి దూసి తన ఎడమచేత్తో కుడిచేతిని నరుక్కున్నాడు. తరవాత ఆయన అందరి ఎడటా జరిగిన సంగతి యాపత్తూ చెప్పేశాడు. అది విని అందరూ దుఃఖితులై, రాజుగారి ధర్మబుద్ధిని కొనియాడారు. తరవాత ఒక బంగారు చెయ్యి చెయించి రాజుగారి మోచేతికి అమర్చారు. అందరూ కలిసి సుందరేశ్వరస్వామి ఆలయానికి వెళ్ళి ప్రార్థనలు చేయగా, స్వామి వారు అనుగ్రహించి రాజుగారి కుడిచెయ్యి మామూలు చెయ్యిలాగే ఉండేటట్టు కటాక్షించారు.

తకతళా మెరిసే ఆ బంగారుచెయ్యి కారణంగా ఆ రాజుకు సువర్ణహస్త పొందు్యు అనే పేరు వచ్చింది.





గుడ్డి దర్బారు

పూర్వం హైదరాబాదు నగరం సమీపంలో షకూరా అనే పేదవాడొకడు ఉండేవాడు. వాడు సవాబుల ఆస్థానంలో ఏ కొద్దిపాటి ఉద్యోగమైనా సంపాదించి, కనిసం నెలకు రెండు రూపాయల జీతమైనా తీసి, వానితో పాట్లపాసుకుందామని రాజధానికి వచ్చాడు. ఆ కాలంలో రెండురూపాయల నెలజీతం కూడా బతుకుతెచ్చుగానే ఉండేది.

అయితే షకూరా ఎంత ప్రయత్నించినా ఏమీ లాభం లేకపోయింది. వాడు ఎన్నో అర్జీలు పెట్టుకున్నా, సహాయపడే నాధుడు లేనందున, అన్ని బుట్టదాఖలయాయి.

చివరకు షకూరా సాహసించి ఒక పని చేశాడు; వాడు ఒక కంసాలి సహాయంతో ఒక మొహరు చేయించుకున్నాడు, అది పట్టుకుని ప్రధాన న్యాయస్థానం వెలపల ఒకచోట కూచుని, తనముందు ఒక బల్ల పెట్టుకున్నాడు. దోపరికి అర్జీలు పట్టుకువెళ్లే

వారిసందరిని విలిచి వాళ్ళ అర్జీలపైన ఆ మొహరుతో ముద్రవేసి, అర్జీకి ఒక పైస చొప్పున పసూలుచెయ్యసాగాడు. ఇదంతా ప్రభుత్వం చేసిన ఏర్పాటొకటోననుకుని అర్జీదార్లు తమ అర్జీలపై మొహరు ముద్ర వేయించుకుని ఆ తరవాతనే తమ కాగితాలను అధికార్లకు దాఖలు చేసుకోసాగారు. త్వరలోనే ఇది పరిపాటి అయిపోయింది. న్యాయస్థానోద్యోగులు కూడా ఈ ముద్రకు అలవాటైపోయారు, కాని ఆ ముద్ర ఎందుకు ఉన్నదీ, ఎవరు వేస్తున్నదీ, ఏ అధికారంతో వేస్తున్నదీ అలోచించినవారు లేరు.

షకూరా కొద్దికాలంలోనే బోలెడంత సంపాదించుకున్నాడు. తన రహస్యం బయటపడిపోతుండేమో, ఇది సవాబుదాకా పోతే తన తల తీయిస్తాడని వాడికి భయం పట్టుకున్నది. అందుకు వాడొక ఉపాయం చేశాడు; తాను వేసే ముద్రలకు ఒక పైసా

వనూలు చెయ్యటానికి భదులు రెండేసి వనూలుచేసి, అందులో ఒకటి తాను తీసు కుని, రెండవది నిలవవేసి ఉంచసాగాడు.

ఇలా వది సంవత్సరాలు గడిచినాక ఒక నాడు ఏ కారణంచేతనో షకురా కచేరికి వెళ్ళాలెకపోయాడు. అనాడు వచ్చిన అర్జీల పైను మొహరు ముద్ర లేదు. "వీటపైన ముద్ర లేదు. ఇవి చెల్లవు," అన్నారు గుమా స్త్రాలు. ఈ వ్యవహారం పెద్ద అధికార్లదాకా వెళ్ళింది. వాళ్ళు, "అసలు ఈ ముద్ర ఏమిటి? దీన్ని ఎవరు వేస్తున్నారు?" అని అరాతీకారు.

పాత అర్జీలు తెప్పించి ఆ ముద్రను పరీక్షిస్తే అందులో ఇలా ఉంది: "అంధే సర్కార్—వీతల్ దర్వాజా—షకురా మోహర్." అది సర్కారు మొహరు కానే కాదు. ఈ సంగతి నవాబుదాకా వెళ్ళింది. షకురాను పట్టి తీసుకురమ్మని ఆయన అజ్ఞాపించాడు. భటులు షకురాను తెచ్చి

నవాబు ఏదట హాజరుపెట్టారు. ఇలా ఎప్పటి కైనా జరుగుతుందని వాడు అనుకుంటూనే ఉన్నాడు, కనక వాడు తాను పోగుచేసి ఉంచిన పైకం వెంటబెట్టుకుని నవాబు వద్దకు వెళ్ళాడు.

నవాబు వాణ్ణి, "ఎవరు నీవు? ఈ మొహరు నీదేనా? ఎవరు నీకు అధికారం ఇచ్చారు?" అని అడగవలసిన ప్రశ్నలన్నీ అడిగాడు. షకురా దాచకుండా జరిగినదంతా నవాబుకు విన్నవించి, "తమ పంతు ఇప్పటికి ముప్పైవేలు వసూలయింది. ఇదుగో ఆ డబ్బు!" అని చెప్పాడు.

వాడి చాకచక్యానికి నవాబు సంతోషించి వాడికి ఆ పనే ఒక ఉద్యోగంగా జాయంచేసి, మొహరులో ఉన్న "అంధే సర్కారు" అన్న మాటలలో "సర్కారు" అనేది మాత్రం ఉంచి "అంధే" అనే మాట చెక్కించేశాడు.

షకురా మొహరు చాలాకాలం అటు లులో ఉంది.





నిజమైన విశ్వాసం

ఋషివాడు కొందరు గొల్లస్థులు ఒక ఊళ్ళో పాలు ఆమ్ముకుని తమ గ్రామానికి తిరిగి పోతుండగా ఒక ఇంటి వసారాలో ఒక కాస్తుల్లుగారు పురాణం చదువుతూ ఉండటం వారికి విసిపించింది. గొల్లస్థులు ఆ గొల్లస్థుని విన్ననుకూడా లేదు. పురాణం కాస్తుల్లు చెబు తున్న ముక్క ఒక్కటి మాత్రమే వారి చెవుల బడింది.

"ఓం అనే ఒక్క అక్షరం చాలు, దాని సహాయంతో మహాసముద్రాలను అవలీలగా చాటవచ్చు!" అని ఆయన చెబుతున్నాడు.

ఈ ఒక్క ముక్కా గొల్లస్థుల మనసులలో బాగా నాటుకు పోయింది. వారి అహంకార బుద్ధికి అది పరమ సత్యమనే తోచింది. వారు రోజూ నాలుగణాల డబ్బులు కేపు కింద బిచ్చపెట్టి తమ గ్రామంనుంచి వచ్చే టప్పుడూ, గ్రామానికి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడూ సది చాటాలి.

ఓం అనే మాటతో మహాసముద్రాలే చాట వచ్చునని అన్న తెలిసిన కాస్తుల్లుగారు చెబుతుంటే వాళ్ళు సదిని పడవలో చాట పలిసిన అవసర మేమున్నదీ? రోజుకు నాలుగణాల డబ్బులు మిగుల్చుకోవచ్చునే?

పురాణం కాస్తుల్లుగారు చెప్పిన మాట యందు వారికి ఎంత గట్టి గురి కుదిరిం దంటే, నది దగ్గరికి వచ్చినాక వారు పడవ కొనం చూడక, "ఓం" అనుకుని నది మీదుగా నడక పాగించారు. విశ్వాస ప్రభావం చేత వారు నీటిమీద నడవగలిగి అపతలి ఒడ్డు చేరుకున్నారు.

అదిమొదలు ఆ గొల్లస్థులు సదిమిదిగా సదివి వచ్చి, పాలు ఆమ్ముకుని, ఇంటికి తిరిగి పోసాగారు.

ఒక నెల గడిచింది. గొల్లస్థులు తమలో తాము కూడబలుక్కున్నారు: "ఆ కాస్తుల్లు గారి ధర్మమా అంటూ మనం రోజుకు

పావలా చొప్పున ఆదాచేసుకుంటూ వస్తున్నాం. ఆయన మనకు నది దాటే రహస్యం చెప్పకపోతే ఏమై ఉండును. అందుచేత ఆయనకు మనం కృతజ్ఞత చూపాలి. మనం ఒకనాడు ఆయనను మన ఇంటికి పిలిచి భోజనం పెడదాం."

గిల్లెస్ట్రీలు భోజనానికి ఆహ్వానించే సరికి బ్రాహ్మడు సరే నన్నాడు. ఆయనకు విందు చేసే రోజుకూడా నిర్ధారణ అయింది. అనాడు ఆయనను పిలుచుకు పావలానికి ఆ స్త్రీలలో ఒకతే వచ్చింది. ఇద్దరూ నదిదాకా వచ్చారు. బ్రాహ్మడు నిలబడిపోయాడు.

"అగారేం, కాస్తుల్లుగారూ? పోదారండి," అన్నది స్త్రీ.

"పడవ రానీ," అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

"పడవ దొరికండి? నీళ్ళమీద నడిచి పోయేదానికి!" అంటూ స్త్రీ నదిమీదుగా బయలుదేరింది. కాని బ్రాహ్మడు ఆమెను వెంటబడించ లేడు.

ఆ స్త్రీ తిరిగి వచ్చి, "అయ్యా, మీ పుణ్యానే గదా మేము రోజూ కేవిచ్చుకోకుండా నది దాటుతున్నాం" అంటూ తాము అనాడు బ్రాహ్మడు చెప్పగా విన్న మాటలూ, వాటి పల్ల తాము పొందిన మేలూ చెప్పింది.

"అలాగా? అయితే నేనుకూడా ఓంకారంతో నది దాటటం అభ్యసిస్తాను!" అన్నాడు బ్రాహ్మడు. తరవాత ఆయన నది తీరాన ఉన్న వారి సహాయంతో నడుముకు ఒక పగ్గం కట్టుకుని, కొన వాళ్ళకిచ్చి, "నేను మునిగే పక్షంలో నన్ను బయటికి లాగండి," అని హెచ్చరించి నదిలో కాలు పెట్టాడు. కాని ఆయన నీటిమీద తేలనెలేడు. ఒడ్డున ఉన్నవాళ్ళు నీళ్ళల్లోంచి బయటికి లాగారు.

ఓంకారం తనను నది దాటించగలదన్న నమ్మకం బ్రాహ్మడికి ఉన్నట్టయితే నడుముకు తాడు కట్టి, ఒడ్డున ఉన్నవాళ్ళను సహాయం అడిగి ఉండడు. అందుకే ఆయన నీటిమీద నడవలేకపోయాడు.





పిండారబోసిన వెన్నెలలో తాతయ్య తాంబూలం సములుతూ ఏదో అలోచిస్తూ కూచున్నాడు. చుట్టూ చేరిన పిల్లలు తాతయ్య బొడ్డులో ఉన్న పాడుంకాయకేసి, తాతయ్యకేసి చూసి, ఏం క్లెకం చదువు తాతా అని చూస్తున్నారు.

అంతలో మందారచెట్ల వేపు నుంచి ఏదో చప్పుడు విసపడింది. "ఏమిటది?" అని పిల్లలు ఒకరినొకరు ప్రశ్నించుకుని బిత్తర పోయారు. తాతయ్య తనలో తాను నవ్వు కుంటూ, పాడుంకాయ తీసి ఒక పట్టుపట్టి పిల్లి, ఇలా చదివాడు:

"శబ్ద మాత్రపులేతవ్య
మజ్జాత్వా శబ్ద కారణం;
శబ్దహేతుం పరిజ్ఞాదు
సుమంత్రో గౌరవం గతః"

ఈ క్లెకం చదివి, "అంటే అర్థమేమిటని అడగబోతారుకాదూ? అదీ చెబుతాను.

ఆ శ్లోకానికి అర్థమేమిటంటే: ఏదైనా చప్పుడు ఎందుకు వుట్టిందీ, ఎలా వుట్టిందీ తెలియకుండా భయపడటం ఉండే అది మంచిది కాదు. సుమంత్రుడనేవాడు శబ్దానికి కారణం తెలుసుకోవటం చేతనేకదా గౌరవం పొందాడూ అని!" అన్నాడు.

పిల్లలు సంతోషంతో చప్పట్లు కొట్టి, "కథ చెప్ప, తాతయ్యా!" "అ సుమంత్రుడెవరు, తాతయ్యా?" "ఆ శబ్దం ఏమిటి, తాతయ్యా?" అని ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు.

"ఉండండ్రా! ఆ కథ చెబుతానుగా!" అంటూ తాతయ్య ఇలా చెప్పాడు:

శ్రీపర్వతం అని ఒక చోటు. అశ్రీపర్వతం మధ్యగా బ్రహ్మపురమనే సగరం. దానికి శ్రీధరుడని రాజు. ఇందాక చెప్పిన సుమంత్రుడు ముఖ్యమంత్రి. శ్రీధరుడు ప్రజలను చక్కగా పరిపాలించేవాడంటే అందుకు సగం కారణం సుమంత్రుడే.

అయిందా? ఉన్నట్టుండి సగరంలో ఒక పుకారు పుట్టింది. ఏమని? శ్రీవర్చతంమీద ఘంటాకర్ణువనే రాక్షసుడొకడు చేరాడని, ఇది ఉత్త పుకారమేనని తెలుసుకున్నాడు. పర్వతంమీద నుంచి తరుచు గంట మోగించిన చప్పుడు వినిపించేది. ఆ చప్పుడు విని ప్రజల ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. ఘంటాకర్ణుడి భయంతో చాలామంది సగరం విడిచిపెట్టి పోయారు. పానివారు ప్రాణాలు ఆరచేత వట్టుకుని భయంతో దడదడలాడిపోతున్నారు.

ఇది చూసి రాజుకు కష్టం వేసింది. ఆయన మంత్రి అయిన సుమంత్రుడితో, “మంత్రి, ప్రజలకు ఈ భయం పొగట్టటం మన విధి. అందుకేదైనా ఉపాయం నువ్వే ఆలోచించాలి!” అన్నాడు.

సుమంత్రుడు అలాగే నన్నాడు. ఎలా గైనా బుద్ధిమంతుడు గనక ఆ గంట మోగటానికి కారణం తెలుసుకోవటం తన ప్రథమ కర్తవ్యం అనుకుని అతడు ఆ చప్పుడు విని

పించే దిక్కుగా వెళ్ళాడు. తీరా వెళ్లి చూస్తే రాక్షసుడూ, గీక్షసుడూ లేడు. ఒక కొతి చెట్టు మీద తెరుగుతూ గంట వాయిస్తున్నది.

దానికా గంట ఎలా దొరికిందని అడగలేం? ఒక దొంగ ఒకనాడు ఆ గంటను ఎక్కడో దొంగిలించి అటుగా పోతుంటే ఒక పులి వాణ్ణి చంపింది. ఆ గంటను ఒక కొతి ఎత్తుకుపోయి తనకు సరదా పుట్టినప్పుడల్లా వాయిస్తున్నది.

గంట చప్పుడుకు కారణం తెలిసిపోయిందిగా? సుమంత్రుడు పళ్ళూ ఫలాలూ ఒక చోట పెట్టి కొతిని ఆకర్షించి, అది దూరంగా ఉంచిన గంటను కాస్తా తినుకుని సగరానికి వచ్చేశాడు. జరిగిన సంగతి తెలిసి ప్రజలు భయపడటం మానుకున్నారు. రాజు సుమంత్రుణ్ణి ఘనంగా గౌరవించాడు.

“మాశారా? ఉత్తనే చప్పుళ్ళు చూసి భయపడరాదు. చప్పుడుకు కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవాలి!” అన్నాడు తాతయ్య.





3

ఇక్కడ రాజుగారు ఈ ప్రకారంగా తన కుమార్తెకు పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేస్తుంటే, అక్కడ తన ప్రయురాలికోసం ఎదురు చూస్తున్న రాజకుమారుడు ఏంచేస్తున్నాడు?

ఆతను ఎంతసేపు చూసినా రాజకుమార్తె తిరిగి రాలేదు. ఆతను దిగిన ప్రదేశం కట్టక ఎడారి. కనుచూపుమేరదాకా ఇసుక దిబ్బలు తప్ప ఒక చెట్టుగాని, చేమగాని, ఆఖరుకు గరికిగాని లేదు. అంతకంతకూ సూర్యుడు పైకి రావటంవల్ల వేడి రెచ్చిపోతున్నది. గాలి గట్టిగా వీస్తూ ఇసుకను అటూ ఇటూ చెరుగుతున్నది; చిన్న చిన్న ఇసుక దిబ్బలను ఒక చోటనుండి ఊడ్చి మరొకచోట పోగుపెడుతున్నది.

రాజకుమారుణ్ణి ఆకలి దప్పలు బాధిస్తున్నాయి. ఎక్కడైనా ఒక చిన్న చెలమ కనిపిస్తుందేమోనని అతను ఆ ఇసుక దిబ్బల మధ్యగా కాళ్ళు పడిపోయేలాగ తిరిగాడు. ఎత్తునుంచి చూస్తే మరింత దూరం చూడ వచ్చుననుకుని వాడు అన్నిటికన్న ఎత్తయిన ఇసుకదిబ్బ మీదికి ఎక్కాడు. అడుగు తీసి అడుగు పెట్టినప్పుడల్లా మోకాలు దాకా ఇసుకలో దిగబడి పోతూండటంచేత ఎక్కటం మహా ప్రయాస అయింది. వాడు ఆ దిబ్బ పైభాగాన్ని చేరుకునేసరికి మహా పర్యతాన్ని ఎక్కినంత శ్రమ తోచింది.

వాడు దిబ్బ పైభాగాన్ని చేరుకుని చుట్టూ కలయమాసేటందుకు తల ఎత్తాడో

స. మాధవరావు



లేదే, అంతలోనే కాళ్ళకింద అసక కరిగి పోతున్నట్టుంది. వాడు అగాధంలోకి దిగబడిపోతున్నట్టుంది. వాడు కొంత దూరం అలా జారి, చివరకు ఎలాగో కాలు నిలిపవెక్కుకో గలిగాడు. అప్పుడు తల ఎత్తి చూసేసరికి వాడికి ఒక దివ్యమైన పళ్ళచెట్ట తోపు కనిపించింది. అక్కడవున్న వన్నీ పళ్ళచెట్టే. ప్రతి చెట్టు నవనవలాడు తున్నది. అన్ని చెట్ల కొమ్మలకూ గుత్తులు గుత్తులుగా, బయ్యగా పళ్ళూ, వచ్చి కాయలా ఉన్నాయి.

ఆ చెట్లన్నీ, పళ్ళనూ చూడగానే రాజ కుమారుడికి ప్రాణం లేచివచ్చినట్టుంది.



వాడు తోపులో ప్రవేశించి ఎర్రగా పండి సువాసన కొత్తే కొన్ని పళ్ళను కోసుకుని ఆవురావురుసుని తినేశాడు. ఆ పళ్ళు మహా రుచిగా ఉన్నాయి.

వాటిని తింటుంటే రాజకుమారుడి అకలి దప్పి కూడా తీరిపోయాయి.

అలా వాడు ఎర్ర పళ్ళతో కడుపు నిండు కునేసరికి నిద్ర వచ్చింది. వాడు చల్లని నీడలో ఒక చెట్టు బోదె వాసుకుని సుఖ నిద్రలో మునిగిపోయాడు.

వాడు కొంతసేపటికి నిద్ర మేలుకుని చేతులతో మొహం నిమిరుకునేసరికి చేతికి పెద్ద బవిరిగడ్డం తగిలింది. వాడు నిర్ధాంత పోయాడు. ఏమి జరిగినదీ వాడికి అర్థం కాలేదు. వాడికి ఏనాడూ గడ్డం లేదు. ఈ విషయమే అలోచిస్తూ అశ్చర్యపోతూ ఉంటే వాడికి మళ్ళీ అకలి వేసింది.

కాని ఈసారి వాడు ఎర్రపళ్ళ జోలికి పోలేదు. వాటిని చూస్తే వాడికి అనుమానం కలిగింది. అందుచేత వాడు ఈసారి వద్ద పళ్ళ చెట్లను సమీపించి, కొమ్మలు వంచి, గుత్తులు గుత్తులుగా వేళ్ళాడే ఆ పళ్ళలో బాగా పండి సువాసనలు వెదజల్లుతున్న పళ్ళను కోసి కడుపునిండా తినేశాడు. ఈ పళ్ళు ఎర్రపళ్ళకన్న కూడా రుచిగానూ,





రసంకలిగి ఉన్నాయి. అందుచేత వాహు పళ్ళను ఎక్కితొక్కినట్టుగా తిని మళ్ళీ చెట్టుకు చేరగిలబడి నిద్రపోయాడు.

మళ్ళీ వాడికి నిద్ర మెలకువ వచ్చేసరికి నూర్కాస్తమానమయి, చీకటి పడబోతున్నది. వాడు బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకోవటంలో తల చెట్టుబోదెకు కొట్టుకున్నది. ఆ తల చూమూలుకన్న ఎక్కువ బరువుగా ఉన్నట్టు కూడా వాడికి అనిపించింది. తల తడిచి చూసుకోవటంలో వాడి చేతికి రెండు లావు పాటి కొమ్ములు తగిలాయి! దీనికి తోడు వాడి గడ్డం మూరెడు ప్రమాణం పెరిగి తెల్లగా నెరిసిపోయి ఉన్నది!

తన ఆకారం ఎలా ఉన్నదీ తలుచు కుంటేనే వాడికి గుండెలు అవిసిపోయాయి. "ఇదేం ప్రారబ్ధం? వెళ్ళిన రాజకుమార్తె రాలెదు. నా ఆవతారం ఇలా మారిపోయింది. ఒకవేళ ఆమె వచ్చినా ప్రయోజనం గూర్కం. ఈ యాదంలో ఆమె నన్ను పోల్చుకొనెదు. ఒకవేళ పోల్చుకుంటేమటుకు, ఈ గడ్డం తోనూ, కొమ్ములతోనూ ఉన్న నన్ను ఎలా ప్రేమిస్తుంది? నేను సమస్తమూ కోల్పోయాను—రాజకుమార్తెనూ, కొయ్యగుర్రాన్ని కోల్పోయాను; నన్ను నేనే కోల్పోయాను!" అంటూ వాడు విలపించి విలపించి, ప్రాణం సామ్మనిల్లి మళ్ళీ నిద్రపోయాడు.



ఆ నిద్రలో వాడికొక కల వచ్చింది. ఆ కలలో ఒక పృథ్వుడు వాడి ఎదట నిలబడి వాడి తల నిమిరుతూ, "ఎందుకు, నాయనా, విచారిస్తున్నావు?" అని అడిగాడు.

రాజకుమారుడు పృథ్వుడికి తన గడప అంతా చెప్పకున్నాడు.

"విచారించకు. చెట్ల కింద రాలి ఎండి పోయిన ఎర్ర పళ్ళూ, పచ్చ పళ్ళూ తిన్నా వంటే నీ రూపు మళ్ళీ మారిపోతుంది, నీ గడ్డాలూ, మీసాలూ, కొమ్ములూ రాలి పోతాయి. అసలు ఈ ప్రాంతం వదిలి వెళ్లిపో, బాబూ. ఇది భూతాలుండే స్థలం. అవి ఇంకా నిద్ర లేవకపోవటంచేత నువ్వు బతికి

పోయావు. అవి లేచే వేళ అయింది," అన్నాడు పృథ్వుడు.

రాజకుమారుడి మాటలకు నిర్భాంత పోయాడు. వాడు నిద్ర లేచి కళ్ళు సులుము కుని పైకి చూస్తే నడి ఆకాశంలో చంద్రుడు ప్రకాశిస్తూ కనిపించాడు. చలిగాలి వీస్తున్నది. ఎదారి ఇసుక ఇప్పుడు కాలటంలేదు. కలలోని పృథ్వుడి సలహా ప్రకారమే వాడు చెట్ల కింద దొరికిన ఎండు కాయలను, ఎర్ర వాటిని, పచ్చవాటిని ఏడుకుని తిన్నాడు. తలా, ముఖమూ తడిచి చూసుకుంటే గడ్డాలూ, మీసాలూ, కొమ్ములూ పోయి నట్టు స్పష్టమయింది.



తరవాత వాడు కొంత తుంగ పీకి దానితో ఒక బుట్ట అల్లుకున్నాడు. ఆ బుట్టలో ఇన్ని ఎండిన పల్లె పళ్ళూ, పచ్చ పళ్ళూ, పండిన పల్లె పళ్ళూ, పచ్చ పళ్ళూకూడా నిండు కుని, గబగబా ఆ తోపును దాటి దూరంగా బయలుదేరాడు.

వాడి ఉద్దేశం తన దేశానికి పోవాలని. కాని అది ఎటుగా ఉన్నదీ వాడికి తెలియదు. చేసేదిలేక వాడు ముక్కునూటిగా నడిచాడు. ఎంతదూరం వెళ్ళినా ఇసుక తప్ప మరేమీ కనబడలేదు. ఆకలి అయినప్పుడు ఎండిన పళ్ళు తింటూ, అలిసిపోయినప్పుడు ఇసుకలో పడుకుంటూ ఏడు ఫగళ్ళూ, ఏడు

రాత్రులూ నడిచి ఎలాగైతేనేం ఒక రహదారి చేరుకున్నాడు.

వాడికి ప్రాణం లేచివచ్చినట్టయింది. వాడు రహదారి వక్కన చతికిలబడి విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు.

కొంచెంసేపటికి ఒక మనిషి ఒక కంచర గాడిదనెక్కి రహదారివెంట వచ్చాడు. రాజకుమారుడు ఆ మనిషిని పలకరించి ఆ రహదారి ఎక్కడికి పోతుందని అడిగాడు. ఆ మనిషి చెప్పిన మాటలనుబట్టి ఆ దారి, తూర్పుగా పోతే తన దేశానికి పోతుందని, పడమరగా పోతే రాజకుమార్తె ఉండే నగరానికి పోతుందని తెలిసింది.



CHITRA



"రాజకుమారైనూ, కొయ్యగుర్రాన్ని పోగొట్టుకుని ఏ మొహంతో ఇంటికి వెళ్లను? చాతనయితే వాటిని సాధిస్తాను," అనుకుంటూ రాజకుమారుడు పడమరదిక్కుగా నడక సాగించాడు.

వాడు కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి ఒక పెద్ద ప్రయాణీకుల దండు గుర్రాలెక్కి వస్తూ వాణ్ణి అందుకున్నది. అందరివద్దా ఆయుధాలున్నాయి. గుర్రాలు చక్కగా ముస్తాబు చేసి ఉన్నాయి. అంతా చూస్తే ఒక బ్రహ్మాండమైన ఊరేగింపులాగున్నది. ఈ ఊరేగింపు నడిమధ్యను ఒక రాజోచితమైన వాహనం ఉన్నది. దానికి అద్దాల కిటికీ

లున్నాయి, బంగారు సగిషీ అలంకరణలున్నాయి. నాలుగు ఉత్తమాశ్వాలు బండిని లాగుతున్నాయి. వాటిపైన సిల్కు, మణుల్ గుడ్డలు వేసి ఉన్నాయి.

ఈ ఊరేగింపును దాటిపోనిచ్చే ఉద్దేశంతో రాజకుమారుడు రహదారికి ఒక పక్కగా తొలిగి నుంచుని చూడసాగాడు. తలపని తలంపుగా ఆ బండి రాజకుమారుడికి అంతదూరంలోకి వచ్చి అగిపోయింది. అందులోనుంచి ఒక మనిషి దిగి, రాజకుమారుడి వద్దకు వచ్చి, "ఏమి అమ్ముతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"నేనేమీ అమ్మటంలేదే!" అన్నాడు రాజకుమారుడు అశ్చర్యంతో.

ఆ మనిషి రాజకుమారుడి చేతిలోని బుట్టకేసి చూచిస్తూ, "అవి ఫలాలు కావా? మా యువరాజు చాలాదూరం ప్రయాణమై వస్తున్నారు. వారికి చాలా దాహంగాఉన్నది. అకలి వేస్తున్నది. దయచేసి కొన్ని పళ్ళు మాకు అమ్ము," అన్నాడు.

"అవి అమ్మకానికి కాదు, నేను తినటానికి. ఈ దారివెంట మీకు గరికి అయినా కనబడిందా? నేను చాలాదూరం వెళ్ల పలసిన వాణ్ణి. ఈ పళ్ళు మీకు అమ్మి నేనేం తెనెది?" అని రాజకుమారుడు అడిగాడు.

చందమామ





ఈలోపల యువరాజు బండిలో నుంచి తన మనిషిని త్వరగా రమ్మని కేకపెట్టాడు. ఆ తరువాత అతను మరొక మనిషికి ఒక బంగారు కాసు ఇచ్చి, "అ కుర్రవాడు అడిగినంత ఇచ్చి పళ్ళు పట్టుకుని త్వరగా రా," అని చెప్పాడు.

రాజకుమారుడు మొదట వచ్చినవాణ్ణి, "మీరంతా ఎక్కడికి ప్రయాణం?" అని అడిగాడు.

"మా యువరాజు ఫలాని నగరం రాజ కుమార్తెను పెళ్ళాడబోతున్నాడు," అని ఆ మనిషి సమాధానమిచ్చాడు, పడమటగా వెయ్యి చూపుతూ.

రాజకుమారుడు నిర్ఘాంతపోయాడు. కాని వాడు తన ఆశ్చర్యాన్ని కప్పిపుచ్చి మరికొన్ని వివరాలు అడిగాడు. ఈ యువరాజు పెళ్ళాడబోతున్నది తన ప్రియురాలినైనని రూఢి అయింది. వాడు బంగారుకాసు తీసు కుని పెద్ద పెద్దవిగా ఉన్న రెండు ఎర్ర

పళ్ళూ, రెండు పచ్చ పళ్ళూ విరి యువరాజు పంపిన వాడికి ఇచ్చాడు.

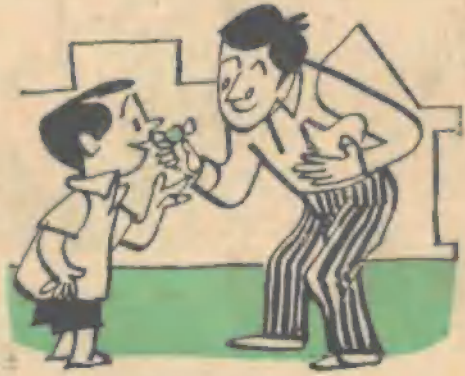
యువరాజు వాటిని ఆశ్రంగానూ, సంతోషంగానూ తినేశాడు. వెంటనే అతనికి నిద్ర వచ్చేసింది. యువరాజు బండితోసహా పరివారం ముందుకు సాగిపోయారు. కొంత సేపటికి యువరాజు నిద్ర మేలుకుని కంఠ రుగా అరవసాగాడు. వింజరిగిందేనని అతని మంత్రులు పరిగెత్తుకుంటూ బండిని సమీపించారు. కాని వారికి బండిలో యువరాజు కనిపించలేదు — రెండు కొమ్ములూ, మూరెడు బారుగల తెల్లబిగడ్డమూ గల వింత మృగం ఏదో కనిపించింది!

యువరాజుకు పెద్ద ప్రమాదం జరిగిందని, పళ్ళు అమ్మిన కుర్రవాడే ఇందుకు కారణం అయి ఉంటాడని ఈహించి మంత్రులు ఈరేగింపు నిలుపుచేసి, రాజ కుమారుడు వచ్చి కలుసుకోవటానికి ఎదురు చూశాడు. — (ముగింపు వచ్చే సంచికలో)





“ఉద్యోగంలో చేరి అరెస్టు అయిపోయింది. దబ్బాలోంచి ఉత్తరాలు తియ్యడం ఇంకా ఎప్పటికీ నేర్చుకుంటావు?”



“హరి మీ! మా అక్కయ్యకి ఇరవయ్యేళ్లని చెప్పిందా! దానికి బెజ్జేదాకా, అంకెలు రావుగదా. అందుకని ఇరవై అంది. చాక్లెట్టవ్వండి మరి!”



“మరేమో, తమ్ముడేమో అచ్చు అమ్మ పోలికైనని అందరూ అంటున్నారు. అందుకనేమో, నాన్నకేమో కోపం వచ్చి, తన లాగే తమ్ముడికి మీసాలు అంటించేశాడు.”



అమ్మాయి :- ఓ కాబోసి బుడగ ఇయ్యవోయ్.

అబ్బాయి :- ఓ కాబోసి గుండు సూదులు ఇయ్యవోయ్.

—ఎస్. శంకరనారాయణ, మద్రాసు.



మహాకవి భారవి

సంస్కృత కవులలో అనేకమంది ప్రసిద్ధి కెక్కారు. వారిలో భారవి ఒకడు. ఈయనను గురించి ఒక కథ ఉన్నది.

భారవి తండ్రి భవానిభట్టు గొప్ప పండితుడు. అందుచేత ఆయన తన కొడుకును కూడా పండితుడుగా చేశాడు. ఇరవైయ్యేళ్ళు వచ్చేసరికి భారవి ఉద్దండ పండితుడుగా తయారయ్యాడు; తండ్రిని కూడా మించి పోయాడు. అయినా విద్వాంసులు భారవిని మెచ్చుకుంటూ ఉంటే భవానిభట్టు విని ఊరుకోక, "వాడు పనివాడు, వాడికి నిజంగా విమీ రాదు. వాడిపై అభిమానంతో మీరు అలా అంటున్నారు," అనేవాడు.

తండ్రి ఇలా తనను తేలికచేసి మాట్లాడి నవ్వుతల్లా భారవికి కష్టంకేచేది, తండ్రిపైన పట్టరాని ఆగ్రహంకూడా వచ్చేది.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు ఒక పండిత సభ జరిగింది. ఆ సభలో జరిగిన చర్చలలో

భారవి కొమ్ములు తిరిగిన విద్వాంసులను నయితం తన వాదంతో ఓడించాడు. వభలో అందరూ భారవిని మెచ్చుకున్నారు. భవానిభట్టు లోపల సంతోషం పొందుతూకూడా, పైకి తన అలవాటు ప్రకారం ఇతరుల ప్రశంసలకు అడ్డుపుల్లలు వేశాడు.

తన తండ్రి మాటలతో భారవికి నిరుత్సాహమూ, అవమానమూ, రోషమూ కలిగాయి. అతను సభనుంచి ఇంటికి వెళుతూనే తన తల్లితో, "అమ్మా, నాయన నా భ్యాతిమాని ఓర్వలేకుండా ఉన్నాడు. నన్ను మెచ్చుకునే వారిని కూడా నిరుత్సాహపరుస్తూ నాకు తల వంపులు కలిగిస్తున్నాడు. ఇకమీద నేనెది సహించలేను, ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోతాను. నువ్వైనా ఆయనతో కాస్త చెప్పిచూడు!" అన్నాడు. మరికొంతసేపటికి భవానిభట్టు ఇట్లు చేరుకున్నాడు. ఆయనతో భార్య తన కొడుకు అన్న మాటకస్తా చెప్పేసింది.



అది విని భవానిభట్టు, "మనవాడికి ఈపాటి జ్ఞానంకూడా లేదా? తండ్రి తన కొడుకులను పాగడవచ్చునా? ఇతరులు పాగడుతుంటే విని ఊరుకోరాదుకూడానూ. తండ్రి తన కొడుకును పాగడుకోవటం తనను తాను పాగడుకోవటం వంటిదే. అది కొడుకుయొక్క పురోభివృద్ధికి మంచిది కాదు. ఈ సంగతి వాడికి తెలియదులాగుంది. నీవైనా చెప్పు. వాడు గొప్ప వండితుడని, వంశానికి గొప్ప ప్రతిష్ఠ తెస్తాడని నాకు మొదటినుంచీ తెలుసు," అన్నాడు భార్యతో.

తండ్రి అన్న ఈ మాటలు భారవి పక్క గదిలోనుంచి విని, పశ్చాత్తాపంతో కుంగి పోయాడు. అతను ఇవతనికి వచ్చి తండ్రి కాళ్ళపైబడి, తన అపరాధం ఒప్పుకుని, తనకేదైనా ప్రాయశ్చిత్తం విధించమని కోరాడు. భవానిభట్టు కొడుకును లేవనెత్తి, "నాయనా, నీవు ఒక ఎడాదిపాటు అత్తవారింట ఉండి రా. అదే ప్రాయశ్చిత్తం!" అని చెప్పాడు.

అప్రకారమే భారవి అత్తవారింటికి వెళ్ళాడు. ఒక వారంపాటు అత్తవారు అతనికి సమస్త మర్యాదలూ చేశారు. ఆ తరువాత మామగారు అల్లుణ్ణి లోక్యంగా అతను రావటానికి గల కారణం అడిగాడు,



భారవి ఆయనతో జరిగిన సంగతి చెప్పక, తనకూ తండ్రికి అభిప్రాయభేదం వచ్చిందని, తండ్రి ఇంట ఉండటం ఇష్టం లేక తాను వచ్చేశానని అన్నాడు.

అంతటో అల్లుడి మర్యాదలన్నీ అడుగంటిపోయాయి. బావమరుదులు అతన్ని రోజూ పొలం పనికి తీసుకుపోసాగారు. ఇవంతా తనకు ప్రాయశ్చిత్తమే గనక భారవి వారు చెప్పిన వసులన్నీ చేస్తూవచ్చాడు.

కొంతకాలం గడిచింది. భారవిని అహెరాత్రాలు పొలంమీదనే ఉండి పైరుకు కావలా కాయమన్నారు. అతని భార్య పొలానికి అతని భోజనం తీసుకుపోతూ ఉండేది.



ఇంతలో క్రావణమౌనం వచ్చింది. భార్య భారవితో, అందరూ నోములు నోచుకుంటు న్నారని, తనకు కూడా నోచుకోవాలని ఉన్న దని, అందుకుగాను తన దగ్గర డబ్బు లేదని కంట తడి పెట్టుకున్నది.

భారవి పాలం కావలాకాస్తూనే "కిరా తార్తునీయం" అనే ప్రబంధం రాస్తున్నాడు. అందులోనుంచి ఒక తాటిఆకు తీసి భారవి తన భార్యకిస్తూ, "ఈ గ్రామంలో పలాని కోమటి విద్వాంసుడు. నేను కవి పండి తుణ్ణుని ఆయనకు తెలుసు. ఈ శ్లోకం ఆయన వద్ద తాకట్టుపెట్టి నీకు కావలసిన డబ్బు వుచ్చుకో. ఆ శ్లోకం తాకట్టు విడి

పించుకునేదాకా నేను నా కావ్యాన్ని ప్రచు రించనని ఆయనతో చెప్పి," అన్నాడు.

భారవి భార్య తన భర్త ఇచ్చిన శ్లోకాన్ని, ఆయన ఘంటాన్ని పట్టుకుపోయి కోమటి కిచ్చింది. కోమటి ఆమె చెప్పినదంతా విని, పద్దురాని ఆమెకు కొంత సొమ్మిచ్చి పంపి, ఆ శ్లోకం గల తాటాకునూ, ఘంటాన్ని ఒక వెదురుగొట్టంలోపెట్టి చూరులో దోపాడు.

తరవాత కొద్దిరోజులకే ఆ కోమటి ఓడ పర్రకంమీద ద్వీపాంతరాలకు బయలు దేరాడు. దారిలో తుఫాను వచ్చింది. ఓడ పగిలిపోయింది. కోమటి చావు తప్పించుకుని ఇంకొక ద్వీపంచేరి నానాఅగదాట్లకూ గుర



యాడు. ఈలోపల భారవి ఎలాగో అత్త వారింట వివాది పూర్తిచేసి తరవాత భార్యతో సహా తన గంటికి వెళ్లిపోయాడు. కోమటి బాకి తీర్చి భారవి తన కావ్యం ప్రచురింపాడు. అయిన వర్తకాని కని బయలుదేరి పద్దెనిమిది వేళ్లు నిండాయి. అయిన ఎప్పుడో చనిపోయి ఉంటాడని అందరూ అనుకున్నారు. అయినా భారవి తొందరపడక నిశ్చయమైన వార్త తెలిసిన దాకా తన కావ్యాన్ని ప్రచురించుకుంటూ నిలిచి ఉంచడానికి నిశ్చయించాడు. కోమటి ప్రయాణమై వెళ్లిన కొన్ని మాసాలకు అయిన భార్య ఒక కొడుకును కన్నది.

వాడు పద్దెనిమిదివేళ్లవాడై ఉండగా కోమటి తిరిగి ఇల్లు చేరుకున్నాడు. "పిడు మన కుమారుడు," అని భార్య తన కొడుకును భర్తకు చూపించింది. తాను బయలుదేరి సమయానికి తన భార్య గర్భపతి అని కూడా కోమటికి తెలియదు.

అందుచేత కోమటి ఆమె శిలాన్ని శంకించి, కోపావేశంలో ఆమెను చంపాలని చుట్టూ చూసేసరికి వెదురు గొట్టంలో మంటం కనిపించింది.

దానితో తన భార్యను పాడుద్దామని గొట్టం తీసేసరికి అందులోనుంచి తాటాకు జారి కింద పడింది.



Vapā

కోమటి ఆ ప్రక్రంలో ఉన్న శ్లోకాన్ని ఈ విధంగా చదువుకున్నాడు:

“నహసా విదధీ తనక్రియాం,
అవివేకః పరమాపదాం పదం
వృణుతేహి విమృశ్యకారిణం
గుణబుద్ధాః స్వయమేవ సంపదః”

తెందరపడి ఏ వని చెయ్యరాదనీ, అవి వేకంవల్ల ఆపదలు కలుగుతాయనీ, గుణా లనుబట్టే సంపదలు కలుగుతాయనీ, చక్కగా ఆలోచించి ఏ వని అయినా చేసే వాడియందే గుణాలుంటాయనీ ఆ శ్లోకానికి అర్థం. ఈ శ్లోకం కోమటికి మంచి హెచ్చరిక లాగా పనిచేసింది. అందువేత ఆయన తన భార్యపై అగ్రహాన్ని నిగ్రహించుకుని, తాపీగా ఆయనవారందరితోనూ మాట్లాడి, తాను బయలుదేరేనాటికే భార్య గర్భవతిగా ఉన్న దనీ, ఆ కొడుకు తనకు పుట్టినవాడేననీ నిజం తెలుసుకుని, ఆ శ్లోకం తనకు ఎంతో గొప్ప మేలుచేసిందని సంతోషించాడు.

తరవాత, కోమటి దేశాంతరాల నుంచి తిరిగివచ్చిన వార్త భారవికి తెలిసింది. ఆయన డబ్బు తీసుకుని తన శ్లోకాన్ని తాకట్టు వదిలించుకోవటానికి వచ్చాడు.

ఈ శ్లోకం తాకట్టులో ఉన్న కారణంగా భారవి ఇన్ని సంవత్సరాలూ తన కావ్యాన్ని ప్రచురించకుండా ఉంచాడని విని కోమటి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆయన భారవితో, “అయ్యా, మీ నిజాయితీ అపూర్వమైనది. ప్రపంచంలో మరెవరూకూడా ఇలా మాటకు కట్టుబడి ఉంటారని నేననుకోను. ఇక మీ బాకిమాట అంటారా? అది నేను ఎలాగూ తీసుకోను. మీ శ్లోకం నా భార్య ప్రాణా లనూ, నా కొడుకు ప్రాణాలనూ కాపాడింది. ఆ శ్లోకానికి విలువ కట్టటం ఎవరితరమూ కాదు,” అంటూ జరిగినదంతా చెప్పాడు.

కోమటి తన బాకిసొమ్ము తీసుకోకపోగా భారవికి నూటపదహార్లు బహుమానంకూడా ఇచ్చి సత్కరించి పంపాడు.



సర్కస్ సింహం

ఒక సర్కస్ సింహం బోనులో నుంచి తప్పించుకుని అడవిలోకి పారిపోయింది. అడవిలో పున్న జంతువులు దాన్ని చూసి ప్రాణభయంతో చెల్లాచెదరు కాసాగినై. సింహం వాటితో, “నేను సర్కస్ సింహాన్ని. మీ కొద్దిసేపు ప్రాణభయం ఏమిలేదు. వేటాడే అలవాటు నే నేనాడే మరిచిపోయాను. యజమాని దయతలచివేస్తే యింత తినేదాన్ని, లేకపోతే వస్తుండేదాన్ని,” అన్నది.

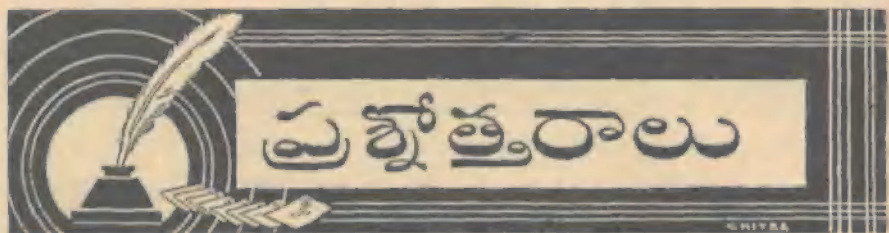
సింహం మాటలు విని జంతువులు వైర్యం తెచ్చుకుని దానిచుట్టూచేరి, “నీకు వేటాడ వలసిన బాపలేకుండా, యజమాని నీ నేటి దగ్గరకు ఆహారం తెచ్చిపెడుతుంటే, హాయిగా కూర్చోని తినక, ఈ అడవికెందుకు పారిపోయి వచ్చావు?” అని అడిగినై.

“ఓహో, మీకు మా యజమాని సంగతి ఏమీ తెలియదులాగుంది. ఆయన మహా క్రూరుడు. నన్ను మంటల్లోకుండా దూకమంటాడు. పీటలూ, పీసాలూ యింత ఎత్తున పెట్టి, వాటిమీదికి కోతిపాగా ఎగిరి కూర్చోమంటాడు. చెప్పినట్టు చేయకపోయామో, చెర్చాకోలపెట్టి ఒళ్ళు మూసం చేస్తాడు. ఆ చెర్చాకోల చెళుక్కుమంటే చాలు, నాకు ప్రాణాలు పైనే పోతవి,” అన్నది సింహం.

సింహాన్ని చూసి జంతువులన్నీ జాలిపడినై. సింహంకూడా ఒక రోజులా తక్కిన జంతువులతో కలిసి కట్టుగా కాలక్షేపం చేసింది. కాని మర్నాడు దానికి ఆకలివెయ్యగానే, ఒక లేడిని పట్టుకుని చంపి తృప్తిగా తినేసింది. అదిచూసి జంతువులన్నీ వణికిపోసాగాయి. అప్పుడు ఒక ఎలుగుబంటి, తనకు సింహం గుట్టు తెలుసునని చెప్పతూ, ఒక చెట్టు ఊడ పెరికి, దాన్ని చెర్చాకోలలా చెళుక్ చెళుక్ మనిపిస్తూ, సింహం మీదికి పోయింది.

సర్కస్ సింహం చెర్చాకోలను చూస్తూనే, కాలి బలంకొద్దీ ఆ అడవి నుంచి పారిపోయింది.





1. కె.పెన్ నారాయణరావు, వేదాఖపట్టణము
అన్నయ్యా! 'కమంతకమణి' అనే గేయ కథకు చిత్రకారులు ఎవరో తెలుపగోరారు. వారికి నా ధన్యవాదములు చెబుతావా?
"శేష" — "బాపు" బృందానికి చెందిన అర్థిస్తే.
2. బి. వెంకటస్వామి స్నేహబృందం, ఈర్లదిన్నె
దాసు వాసులు అన్నదమ్ములా, బాప మరుదులా, స్నేహితులా?
స్నేహితులు. అందుకే ఎప్పుడూ కలిసి తిరుగుతారు.
3. జె. నాగేంద్రరావు, ప్రొద్దుటూరు
అన్నయ్యా, తాతయ్య కథలు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నవి. ప్రతి సంచిక యందు రెండు కథలు వేయటకు వీలుపడదా?
ఒకే సంచికలో రెండు తాతయ్య కథలు పడితే సంతోషం ఏమీ ఉండదు.
4. కె. సరస్వతమ్మ, సి. ఎం. రావబల్లి
"బ్యాటర్స్ డిప్" రచయిత ఎవరు?
"శేకమక్క", "మకరదీపక", "ముగ్గురు మాంత్రికులు", "కంచుకోట",
"బ్యాటర్స్ డిప్" — వీటన్నిటినీ రచించినవారు శ్రీ దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం.
5. బి. కె. మధుసూదన్, ధర్మవరం
మహాశయా, మా అనుంగుమాత స్వతంత్రభారతి, మా గారాలమామ
"చందమామ" — వీరిలో యెవరు పెద్ద? ఎంతకాలము?
స్వతంత్రభారతి 1947 అగస్టు 15 న జన్మించింది; "చందమామ" 1947 జూన్ 25 న జన్మించింది. అందుచేత "చందమామ" 10 రోజులు తక్కువగా రెండు నెలలు పెద్ద.

6. ఎ. యస్. రావు, మీనవిల్లూరు

ఆందాల "చందమామ"ను 25 తారీఖునకే మా కళ్ల ముందర పడేలా చేస్తే ఎంత బాగుండునో కదా!

మేముకూడా ఆ ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాం.

7. బి. నిర్మల, బళ్లారి

"చందమామ" ఎట్లు ముద్రించుకొంటున్నదో చూచుటకు చాలా ముచ్చటగా ఉన్నది. ఈసారి మద్రాసు వచ్చినప్పుడు "చందమామ" ముద్రణాలయం చూడటానికి అనుమతి నిచ్చెదరా?

తప్పక!

8. జి. జయలక్ష్మి, కాకుంట్ల

అన్నయ్యా, నేను చందమామను రెండు సంవత్సరముల నుండి చదువుచున్నాను. నాకు ఒక్క బహుమానముకూడ పంపలేదు, కారణము?

అమ్మాయి, దాదాపు 14 ఏళ్ల నుంచి ఇప్పటివరకా "చందమామ" చదువుతున్న పాఠకులున్నారు. వారి కంటరికి ఏమి బహుమానాలు పంపాము?

9. బి. విజయలక్ష్మి, గుండుగోలను

ఇండియన్ ఇంకతో కాథ్తాను చిత్రాలు కాథ్త మీద వేసి పంపవచ్చునా? మహారాజాగ!

10. యలమంచిలి రామారావు, విరంకిలాకు

అన్నయ్యా, బేతాళ కథలను ఇదివరలో పాఠకులను వ్రాయమని కోరితిరి. కాని రచయిత పేరు దానిపై కనిపించుటలేదు. కారణము తెలియజేయువలెనని ప్రార్థించుచున్నాను.

బేతాళ కథగా వేసుకోవటానికి పనికివచ్చే కథ ఒక్కటికూడా పాఠకులనుంచి ఇంత వరకు రాలేదు. వచ్చినట్లయితే వారి పేరు సంపాదకీయంలోనైనా ప్రకటించి ఉండేవాళ్లమే.

11. సి. జగదీశ్వర్, చౌటపల్లి

అన్నగారు, 1961 జనవరిలో బేతాళ కథలో 'కల్పితం' అని వ్రాయకపోయి, కారణం?

అది కల్పిత బేతాళ కథ కాదు. పాఠ బేతాళ కథలలో ఉన్నదే.

అట్ట చివరి బొమ్మ

దుర్బోధనుడు శల్యుణ్ణి సమీపించి ఎంతో వినయంతో, "మహానుభావా, కర్ణుడన్న మాట విన్నారాగదా. ఆతనికి సారథిగా పనిచెయ్యండి," అన్నాడు.

ఈ మాట విని శల్యుడికి మండిపోయింది. ఆయన చేతులు ఆడిస్తూ, "రాజా, ఎందుకు నన్ను అవమానిస్తున్నావు? ఉత్తమ రాజర్థి వంశంలో పుట్టి మహారథుణ్ణి అనిపించుకున్నవాణ్ణి, ఈ సూతుడికి వనిచెస్తావా? ఇలా అవమానిస్తే నే నసలు యుద్ధమే చెయ్యను. సెలవు!" అని చివాలను లేచాడు.

శల్యుణ్ణి దుర్బోధనుడు అపి, "మహాత్మా, ఆగ్రహించవద్దు. కర్ణుడు నీకన్న ఎక్కువని నేను అనలేదు. కర్ణుడు అర్జునుణ్ణి మించినవాడైతే, నీవు ఆశ్వ హృదయంలోనూ, భుజబలంలోనూ కృష్ణుణ్ణి ఇంకా మించినవాడవు!" అన్నాడు.

"ఆలా మాట్లాడితే నేను హర్షిస్తాను. నీవు కోరినట్లయితే నేను కర్ణుడికి సారథిగాకూడా పనిచెయ్యగలను. కాని నేను కర్ణుడి మంచి కోరి ఏమైనా చెబితే అది మీకు నచ్చవచ్చు, నచ్చకపోవచ్చు. నన్ను క్షమించాలి," అన్నాడు శల్యుడు.

తరవాత ఆయన కర్ణుడి రథం ఆయత్తం చేసి తెచ్చాడు.

కర్ణుడు ఉత్సాహంగా శల్యుడితో, "ఏమోయ్, మన రథాన్ని అర్జునుడికేసి పోనియ్యి. ఇప్పుడే ఆతన్ని, మిగిలిన పాండవులనూ చంపేస్తాను," అన్నాడు.

"అర్జునుడి గాంధీవం చప్పుడు పడుగుపాటులాగా వినిపించినప్పుడు కూడా ఈమాటే అంటావా?" అని శల్యుడు అడిగాడు.

కర్ణుడి కీమాటలు శూలాలతో పాడిచినట్టుగా ఉన్నాయి. అతను తన యోధులతో, "ఇదుగో వినండి! నాకు అర్జునుణ్ణి ఎవరు చూపిస్తారో వారికి ఎంత ధనం కోరితే అంత ఇస్తాను!" అన్నాడు.

శల్యుడు, "ఓరి పిచ్చివాడా? నీవేం కుబేరుడివా? ఎందుకలా ధనదానం చేస్తావు? ఎవరు చూచకుండానే అర్జునుడు నీకు కనిపిస్తాడు!" అన్నాడు.

"ఓరి శల్యుడా! నా ఘనత నీబోటి నీచుడికి ఎలా తెలుస్తుంది? ఆటే మాట్లాడక చూడుకో!" అన్నాడు కర్ణుడు.

కర్ణుడి రథం కొరవవ్యూహముఖాన్ని చేరుకున్నది. అవతల పాండవసేన కూడా యుద్ధానికి సిద్ధంగా ఉన్నది. శల్యుడు కర్ణుడికి అర్జునుడి రథం చూపిస్తూ, "అర్జునుణ్ణి చూపమని తెగ అడుగుతుంటే, అడుగే అర్జునుడు!" అన్నాడు.

కాల్గేట్ నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజంతా దంతక్షయం రాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



పిందుకంట : ఒక్క పాక రోజుకొంటేనే
కాల్గేట్ టెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన
మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన
నూక క్రిములను 95%వరకు తొంగించును
కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వోటి దుర్బంధమును తొలగి
అపుడుండని మరియు రోజంతా అమ్మనే కాల్గేట్ వద్ద
ఉరో వల్ల రోజుకొమల ర్వాస ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ
దంతక్షయము అరికట్టించని దంత కాప్ టెక్నిక్తో వూర్వ
ము ఎప్పుడూ వెలియవేయవలరా కాప్ టెక్నిక్ వలన
వరితగాము విరూపించబడినది !

ఉరికి వోటిలో పిల్ల బోమకాని పుక్కిరించుం దాంతి.
రోజంతా అయిన వెంటనే క్రమంబద్ధముగా కాల్గేట్ వద్ద
వల్ల రోజుకొంటి. దాని చేతివలననే దురుగు వల్ల మళ్ళ
నివ్వడముగా ఉంటే మందులలోని పెక్ వోటి తిర్వా
వనకు మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన పిల్ల
బోమకను అవరోధి తవలననే తీసువేస్తుంది !

పిల్లలు కాల్గేట్ వద్ద రోజుకొమలకు యావ్వవకాంతి.
పిందుకంట దాం పేపు ఉంటే దాని పిప్పర్ పెంట్ వంట
ఉంది అంటే వారికి ప్రితి !

- కాల్గేట్ వో క్రమం తప్పకుండా
వల్ల రోజుకొంటే
- ✓ వోటి దుర్వాసనను
తొగ్గొట్టును
 - ✓ దంతక్షయమును
నిరోధించును
 - ✓ వల్లను మెరుస్తూ
ఉంటేలా
ఉంచును



మీకు పొడరు కావాలంటే,
ఈ లాభముంద్విటి మీరు
కాల్గేట్ టూత్ పొడరు ర్వాస
పొందగలరు... ఒక రద్దా
వెంట వస్తుంది



009. జి.ఎల్.

లోడు ఎక్కువ కు లక్షముగా. కాకాగా ఉండుటకు మరియు వల్ల ఎక్కువ వెల్లగా ఉండుటకు
క్రమంబద్ధములో ఏ యితర వల్ల రోజుకొనే క్రిమ్ వద్ద కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది హుతున్నాది

పూరాపూర్ గుహలు

ఏటనే "ఎరిపెంటా గుహలు" అనికూడా అంటారు. ఈ గుహలు బొంబాయికి తూర్పుగా 6, 7 మైళ్ళ దూరాన ఒక లంకలో ఉన్నాయి. ఈ లంకయొక్క దక్షిణపు చివరను ఒక రాతి ఏనుగు ఉండేది, దానిని 1864 లో బొంబాయి చేర్చారు. ఈ రాతి ఏనుగు మూలానే ఈ గుహలకు ఎరిపెంటా గుహలని పేరు వచ్చింది. (ఎరి పెంట్ అంటే ఏనుగు) ఇవి 8 వ శతాబ్దంనాటివి.

ఇక్కడ ఎనిమిది గుహలున్నాయి. ఇవన్నీ మానవ నిర్మితాలు, ఇందులో పెద్ద గుహ ప్రధాన

మైనది. దీని గోడలలో శివసంబంధమైన చెక్కడాలున్నాయి. ఇదే మొదటి గుహ. మిగిలిన ఏడు గుహలలో రెంటిలో చెక్కడాలు పూర్తి కాలేదు. ఈ గుహలలో గల చెక్కడాలలో సుప్రసిద్ధమైనది మహేశమూర్తి. ఇది ఇరవై అడుగుల ఎత్తు.

ఈ చెక్కడాలు నముద్రపు తాకిడికి, గొడ్ల రాపి డికి పాడయాయి. పొర్చుగీసు సైనికులు కూడా ఏటని పాడుచేశారు. 1712 లో వారు పెద్ద గుహలోకి పరంగులు పేల్చారట! 1750 ప్రాంతంలో వారు 6 వ గుహను చర్చిగా ఉపయోగించారు.



పూవ్యవంటి లలితసుందరమైన
వర్చస్సుకు . . .



MYSORE
Sandal
SOAP

మైసూరు చందన సబ్బు

గవర్నమెంటు సాఫ్ట్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు.

పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1961 మే సంచికలో ప్రకటించబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



- ★ పై ఫోటోలకు నరికిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ మార్చి నెల 10-వతేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొట్టుకాదుపైనే వ్రాసి, ఈ ఆదేశముకు సంపాది:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

మార్చి నెల పోటీ ఫలితాలు

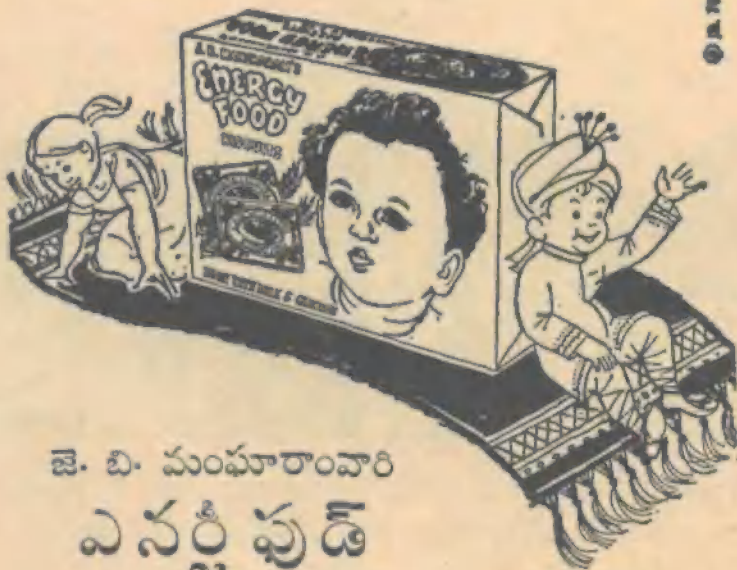
మొదటి ఫోటో : కడుపు నిండిన తరువాత...

రెండవ ఫోటో : కపోతాలు అదేపోత

పంపినవారు : శింగరాజు హనుమంతరావు,

నామరుపేట, తెనాలి.

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



జె. బి. మంఘారాంవారి

ఎనర్జీ ఫుడ్

బిస్కత్తులు

తక్కువ ఖరీదు నడవడానికి పిల్లలు ఎంత సరదాపడతారో—

జె. బి. ఎనర్జీ ఫుడ్ - బిస్కత్తులు తినడానికి అంత సరదాపడతారు. ఇవి జవము, జీవము, పుష్టిని ఇచ్చును.

సౌఖ్యమైన సంసారములకు హితకరమైన బిస్కత్తులు

జె. బి. మంఘారాం అండ్ కంపెనీ,
గ్వాలియర్ & హైదరాబాదు



చిత్రకథ



ఒక రోజున దాసూ, వాసూలు తోటలో ఆడుకుంటూ వుండగా, గొర్రెలు కాచే కుర్రవాడు, పొదలలో ఒక పాము వున్నదని, తనకు మంత్రం వచ్చుననిక, దాన్ని పుత్ర చేతులతో పట్టుకుని చంపేస్తానని చెప్పాడు. దాసూ వాసూలు భయపడు తూనే పొదల దగ్గరకు వెళ్ళారు. గొర్రెలు కాచే కుర్రవాడు బూర ఊదుతూ పొదల దగ్గరకు వెళ్ళేలోపల, 'బైగర్' పొదలలో వున్న పామును తల పట్టుకుని దాసూ వాసూల దగ్గరకు తెచ్చింది. అది నిజం పాము కాదు. తాడుకు గుడ్డపీలి కలు చుట్టి పామనిచెప్పి, దాసూ వాసూలను గొర్రెలుకాచే కుర్రవాడు భయపెట్టా లని చూశాడు. నిజం బయట పడగానే దాసూ వాసూలు వాణ్ణి గేలిచేశారు.





‘నాలుగు ‘వానవెల్లి’
రంగులలో
వచ్చింది - నాలక్స్
...తెలుపులో
కూడా!’

ఎం. ఎమ్. ఎస్. రాజమౌళి
చెప్పబడ్డది

LTS. 92-X29 TL

హిందూస్థాన్ రివర్స్ ఉత్పత్తి

మాలతికి ఈ సంగతే తెలియదు...

అమ్మ, రాజా వాళ్ళ అమ్మ మాకు ఏదో తమాషా తురిగల దోపెలు పెట్టింది. ఏమిటరా దోపెలు ఎట్లాగే చేతులుతరా, అమ్మా?



నేను చేసిన వంట అంటేనే నా పిల్లలకు వచ్చేటం లేదు. నేను వంట చేయటానికి తగినవివస్థన్నది.



అది పెంపిస్తే అయి వుందీదు, బహుళం, పేపు వాడే నూనెనల్ల కావచ్చు. ఇంకోసారి వంట చేసివ్వండి తుషార్ వనస్పతి వున యోగింది చూడు.

మాలతి స్నేహితురాలి సంపాదించుకున్న తర్వాత



ఇంత కష్టమే దోపెలు నేను యింతకు ముందెప్పుడూ తినలేదు. వితంగా నీవు వంటలో "అంటేనేనవ్వెయ్య" వమ్మా!

దుదిగల వంతకాకు తయారుచేయబడోని రహస్య మేమిదో మాంటి తెలిసిపోయిందివ్వుడు. అదే తుషార్, వుస్తికరమైన, దుదికరమైన వనస్పతి.



తుషార్

విరిమినులుకరిగియున్న వనస్పతి (పి, డి, విరిమినులు కరిగియున్నది) శుద్ధీకరించిన తుషార్ నూనె

తుంగభద్రా యిండ్రస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు.

ASP/TL-5

అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ నృత్యదాత

కమలా లక్ష్మి

దాత

మెచ్చికు పాత్రమైనవి.

స్వాస్థ్య

నమనాలు

వీటికారకు

వన్నెలు

నౌగంక

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సిల్క్ వీరలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర

సిల్క్ వారిస్

శ్రీ లక్ష్మి నృత్య మొదలైన వర్గాలకు
అవ్వమొదలైన వర్గాలకు

284/1, చిత్తూరు రోడ్, బెంగళూరు-2

ఫోన్-6440

ఇమెయిల్-ROOPASODIA

MHReo





అందమునకు ముఖవర్మస్సుకు

రాజా స్నో

రాజా

టాల్కం పాడర్

రాజా

కస్తూరి సోప్

*

*



RAJA BAR SOAP FOR EASY WASHING

MANYAM & CO., BANGALORE-20.



మీ రాయిలు



"FOR YOUR SWEET PLEASURE"



న్యూట్రైన్ వారి యువకరమైన మిగడ గల
టాప్ లు, మీరు వదిలవరుచుకోవడానికి
ఉత్సాహపడేటంతటి రమ్యమైన
టిన్నులలో దొరకును.

అదీ గాక, న్యూట్రైన్ టిన్నులలో మీ
యిలు నగమనగము గాకుండా, పూర్తిగా
నింపుటచే, మీకు ఎక్కువ టాప్ లు
అభించును.

న్యూట్రైన్ కన్వెక్షనరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.



◀ జలుబా?



అమృతాంజనము

◀ కొంచెం రాయండి



◀ వెంటనే గుణం
కనిపిస్తుంది

మీకు అమృతాంజనము ఎప్పుడు కావలసివస్తుందో మీకే తెలియదు.
ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఒక బుడ్డిని ఉంచండి. ఎంతైనా నమ్మకమైనది.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15, అబ్ చర్చి రోడ్డు, మద్రాసు-4 బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, న్యూ ఢిల్లీ-1

JWT-AMU 1099a

మీరు మీ ఊరిలో మా "చందమామ" అమ్మే చిన్న ఏజంటుగా
పుండవచ్చును. దీనికి మీరు మనితర్ధరు ద్వారా రు. 3-00 పంపిన
8 "చందమామ" కాపీలు మీకు సప్లయ చేస్తాము. లేదా ప్రారంభంలో
4 కాపీలు మాత్రం చాలింపేరు. 1-50 పంపండి. ప్రతికి 12 నయా
పైసలు చొప్పున మీకు లాభిస్తుంది. అయితే డబ్బు పంపేముందు మీ
ఊరిలో ఇప్పటికే మా ఏజంటు ఎవరూ లేరు అనే విషయం రూఢిచేసుకోండి.

★

చందమామ పబ్లికేషన్సు

వడపలని :: మదరాసు - 26



needs

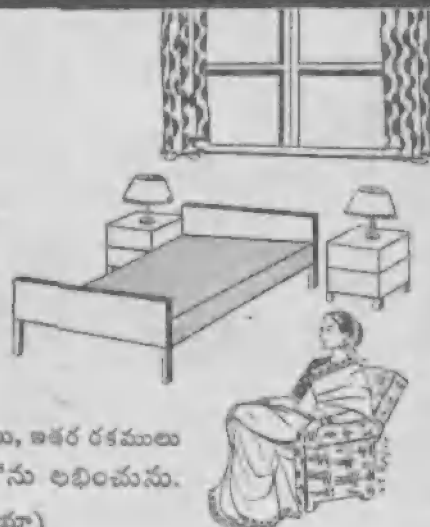
AMARJOTHI
FABRICS

అమర్జోతి చేనేత వస్త్రములు

నాణ్యమైన నేతలలో, చక్కటి డిజైన్లలో దుప్పటములు, ఇతర రకములు
మీ పట్టణమున అన్ని ముఖ్యమైన స్టోర్సులోను లభించును.

పో. బా. 22, కరూర్ (ద. ఇండియా)

ప్రాంచీలు : బొంబాయి - ఢిల్లీ - మద్రాసు



వైట్ హార్స్ సబ్బు



WHITE HORSE SOAP

.... గుడ్డల మురికిని పోగొట్టుకుంటే

అగ్రస్థానము వహించినది.

పట్టు, తినన గుడ్డల చలువకు శ్రేష్ఠమైనది.

బారు ఒకటి: రు. 1-00

పెద్ద సైజు కేకు: 0-31 న. పై.

మీడియం సైజు: 0-19 న. పై.

శాంపల్ సైజు: 0 07 న. పై.

తయారుచేయువారు:

నేషనల్ ఇండస్ట్రీస్,

మదరాసు - 21

మృదువైన చర్మమునకు



ఫెస్టివల్
సూపర్ సాండల్
టాల్కం పౌడర్
అందు
స్నో



ఫోన్:

2788

K.S. Ramani

మురళి ట్రేడర్స్ మదరాసు-21

తండ్రి:

"Mursoks"

ప్రతిచోటా దొరకును

స్నో, పౌడరు కొనువారికి '1961' క్యాలెండరు ఉచితంగా ఇవ్వబడును.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

{ M/s. శివకోటి లక్ష్మీనరసింహం,
మార్కెట్ స్క్వయర్ :: విజయవాడ

95

PHILLIPS ఫిలిప్స్ సైకిల్

ఫిలిప్స్ సైకిల్ను చూడడానికి అందంగా ఉంటాయి. తొక్కడానికి అతి మృదువుగా ఉన్నాయనంగా ఉంటాయి. నేటి ఉత్సాహవంతులైన యువకుల ఆనకట్టకలకు తగినట్లుగా ప్రత్యేకం నిర్మించబడిన సైకిలు. అప్పుడైన పెంపరు ఉక్కు-తో ఎంక చెడకొక్కినా తట్టుకునేట్లు కాయరైంది.

ప్రపంచమంతటా సుమారు 70 సంవత్సరాల నుంచి ప్రతి సైని పొందుతున్న ఫిలిప్స్ సైకిళ్లు నేడు టి. ఐ. సైకిల్స్ వారి సరికొత్త ప్యాక్టరీలో అతి బిచ్చితంగా నిర్మించబడుతున్నాయి.

ఫిలిప్స్ సైకిల్ తొక్కటము,
ఏటిపై తేలడం వంటిది



PH/TC/PHI300/3

టి. ఐ. సైకిల్స్ అండ్ ఇండియా, మద్రాసు



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

కవితలు అదేపాత

97

పంపినవారు :
ఎస్. హెచ్. రావు - తెనాలి.

97

